

개요

본 사용 설명서는 본 카메라의 촬영 및 재생 기능을 사용하는 방법과 관련 주의사항에 대한 정보를 제공합니다.

본 카메라에서 사용 가능한 기능을 최대한 활용할 수 있도록 본 사용 설명서를 주의 깊게 읽어보십시오. 나중에 참고할 수 있도록 본 사용 설명서를 보관하십시오.

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

안전 주의 사항	카메라를 안전하게 사용하려면 모든 안전 주의 사항을 읽으십시오.
테스트 촬영	중요한 사진을 촬영하기 전에 테스트 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하고 있는지 확인하십시오.
저작권	개인, 가정 또는 이와 유사한 제한된 목적 이외로 저작권자의 허가 없이 저작권으로 보호되고 있는 문서, 잡지 및 기타 매체의 복제 또는 변경은 금지되어 있습니다.
연책 사유	카메라 오작동으로 인한 이미지가 저장 또는 재생되지 않은 경우에 대해 PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD는 법적으로 책임을 지지 않습니다.
전파 간섭	다른 전자 장비 가까이에서 본 카메라를 조작하는 경우, 카메라와 기타 장비 모두에게 악영향을 줄 수 있습니다. 특히 TV 수신기나 라디오 가까이에서 카메라를 사용하는 경우 간섭이 발생할 수 있습니다. 이런 경우에는 다음과 같은 조치를 취하십시오. <ul style="list-style-type: none">• TV 수신기나 라디오에서 최대한 멀리 떨어져서 카메라를 사용하십시오.• TV 수신기나 라디오의 안테나 방향을 변경하십시오.• 다른 콘센트를 사용하십시오

PENTAX RICOH IMAGING의 서면 허가 없이는 본 발행물의 일부 또는 전체를 복제할 수 없습니다.

© 2013 PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

PENTAX RICOH IMAGING은 언제든지 사전 고지 없이 본 설명서의 내용을 변경할 수 있는 권한을 보유합니다.

본 설명서에 제공된 정보의 정확성을 기하기 위해 모든 노력을 기울였습니다. 본 설명서는 내용에 대하여 만전을 기하며 작성되었지만, 불비한 점이나 잘못, 기재 누락 등이 있을 경우에는 본 설명서 뒷표지에 기재된 연락처로 연락하십시오.

Microsoft, Windows, Windows 7®, Windows 8® 및 Internet Explorer는 미국 및 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.

Macintosh 및 Mac OS는 미국 및 기타 국가에서 Apple Inc.의 등록 상표입니다.

Adobe, Adobe 로고 및 Adobe Reader는 Adobe Systems Incorporated의 상표입니다.

SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.

본 카메라는 Adobe Systems Incorporated의 허가를 받아 DNG 기술을 사용합니다.

DNG 로고는 Adobe Systems Incorporated의 상표 또는 등록 상표입니다.

HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 미국 및/또는 기타 국가에서 HDMI licensing, LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.

SILKYPIX는 Ichikawa Soft Laboratory의 등록 상표입니다.

Eye-Fi, Eye-Fi connected 및 Eye-Fi 로고는 Eye-Fi, Inc.의 등록 상표입니다.

본 설명서에 언급된 기타 모든 상표명은 해당 소유권자의 자산입니다.

AVC 특허 포트폴리오 라이선스

본 카메라는 고객의 개인적 및 기타 용도를 위해

(i) AVC 표준을 준수하는 비디오("AVC 비디오") 인코딩 및/또는

(ii) 개인적 활동과 관련하여 고객이 인코딩하거나 AVC 비디오를 제공하도록 허가를 받은 비디오 공급자로 부터 얻은 AVC 비디오를 디코딩할 수 있도록 AVC 특허 포트폴리오 라이선스에 의거하여 사용자 허가 되었습니니다.

그 밖의 모든 사용에 대해서는 어떠한 라이선스도 부여되지 않으며 묵인되지 않습니다.

추가 정보는 MPEG LA, LLC에서 얻을 수 있습니다.

<http://www.mpegla.com>을 참조하십시오.

BSD 라이선스 허가된 소프트웨어의 사용 고지

본 카메라는 BSD 라이선스에 의거하여 허가된 소프트웨어를 포함합니다. BSD 라이선스는 사용의 부당성을 분명히 명시하고 저작권 고지 및 허가 조건 목록을 제공한다든 전체 하에 소프트웨어의 재배포를 허가하는 라이선스 형식입니다. 다음 내용은 앞서 언급한 허가 조건에 따라 명시된 사항으로, 카메라 사용을 제한하는 등의 목적은 아닙니다.

Tera Term

Copyright (c) T.Teranishi.

Copyright (c) TeraTerm Project.

All rights reserved.

수정 또는 수정하지 않은 소스 및 이진 형식의 재배포 및 사용은 다음 조건이 충족되는 전체 하에 허가됩니다.




1. 소스 코드의 재배포 시에는 위의 저작권 고지, 조건 목록 및 다음의 보증 책임 부인을 명시해야 합니다.
2. 이진 형식의 재배포 시에는 본 설명서에 명시된 위의 저작권 고지, 조건 목록 및 다음의 보증 책임 부인 및/또는 판매 시에 제공된 기타 자료를 복제해야 합니다.
3. 사전에 서면 허가 없이 이 소프트웨어에서 파생된 제품을 홍보하거나 보증하는 경우에는 저지명을 사용할 수 없습니다.

이 소프트웨어는 저자가 "있는 그대로" 제공하며 특정한 목적에 대한 적합성 및 상업성 여부에 대한 묵시적 보증을 포함하되 이에 국한되지 않고 어떠한 명시적 또는 묵시적 보증도 부인합니다. 저자는 어떠한 경우에도 대응품이나 서비스의 조달, 사용 손실, 데이터 손실, 이윤 손실 또는 사업 중단을 포함하지만 이에 국한되지 않은 어떠한 직접, 간접, 부수적, 시범적, 결과적 또는 특수한 손해에 대해 책임지지 않습니다. 저자가 이러한 손상 가능성에 대해 인지하고 있었다라도 이 소프트웨어의 용도에서 벗어난 사용으로 인해 발생한 과실 등의 불법 행위 또는 무과실 책임, 계약서 명시 여부 또는 법적 책임의 어떠한 이론에 대해서도 책임지지 않습니다.



안전 주의 사항

경고 기호

본 설명서 및 카메라에는 신체적 손상 및 재산 피해를 방지하기 위해 여러 가지 기호가 사용되고 있습니다. 기호와 의미는 다음과 같습니다.







 위험	이 기호를 무시하거나 잘못 취급하면 사망 또는 중상의 치명적인 위험을 당할 수 있음을 나타냅니다.
 경고	이 기호를 무시하거나 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 수 있음을 나타냅니다.
 주의	이 기호를 무시하거나 잘못 취급하면 부상이나 물적 손상을 당할 수 있음을 나타냅니다.

경고 예

	! 기호는 반드시 실행해야 하는 조치를 나타냅니다.
	⊘ 기호는 금지 행위를 나타냅니다. ⊘ 기호는 원 안에 다른 기호를 표시하여 특정 금지행위를 나타냅니다. 경고 예 ⊘ 만지지 마십시오 ⊘ 분해하지 마십시오

본 카메라를 안전하게 사용하기 위해 아래 주의 사항을 준수하십시오.


⚠ 위험

	● 카메라를 분해, 수리 또는 개조하지 마십시오. 내부에는 고압 회로가 있어 감전될 수 있습니다.
	● 배터리를 분해, 개조 또는 직접 납땜하지 마십시오.
	● 배터리를 불 속에 넣거나 가열하거나 화기 근처나 자동차 실내 등 온도가 높은 장소에서 사용하거나 방치하지 마십시오. 또한 물이나 바닷물 등에 담그거나 적시지 마십시오.
	● 배터리에 구멍을 내거나, 두드리거나, 압력을 주거나, 떨어뜨리는 등 강한 충격을 주지 마십시오.
	● 심각하게 손상되거나 변형된 배터리는 사용하지 마십시오.
	● 전선 또는 기타 금속 물체로 배터리의 양극(+) 및 음극(-)을 연결하지 마십시오. 또한, 볼펜이나 목걸이 등과 같은 금속 물체와 함께 휴대하거나 보관하지 마십시오.


- 다른 제조업체의 충전기로 배터리를 충전하지 마십시오. 또한, DB-65와 호환되지 않는 카메라에 배터리를 사용하지 마십시오.
- 연기나 이상한 냄새가 나거나 과도한 열이 발생되는 등과 같은 이상 현상이 발생하는 경우에는 즉시 사용을 중단하십시오. 가까운 대리점이나 서비스 센터에 수리를 요청하십시오.
- 배터리액이 누출되어 눈에 들어간 경우 눈을 비비지 말고 즉시 수돗물이나 기타 깨끗한 물로 완전히 씻어낸 후 즉시 의사에게 진찰을 받으십시오.


⚠ 경고


- 연기나 이상한 냄새가 나는 등의 비정상적인 상황이 발생하면 즉시 전원을 끄십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 제거하십시오. 가정용 콘센트로 전원을 공급하고 있는 경우에는 반드시 전원 코드를 콘센트에서 뽑으십시오. 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다. 가장 가까운 당사 서비스 센터에 연락하십시오. 카메라가 오작동하는 경우에는 즉시 사용을 중지하십시오.
- 카메라 내부에 금속 물질, 물, 액체 또는 기타 이물질이 들어간 경우는 바로 전원을 끄십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리와 메모리 카드를 꺼내십시오. 가정용 콘센트로 전원을 공급하고 있는 경우에는 반드시 전원 코드를 콘센트에서 뽑으십시오. 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다. 가장 가까운 당사 서비스 센터에 연락하십시오. 카메라가 오작동하는 경우에는 즉시 사용을 중지하십시오.
- 화상 모니터가 파손된 경우 화상 모니터 내부의 액정을 만지지 마십시오. 아래와 같이 적절한 응급 조치를 수행하십시오.
 - 피부에 묻은 경우에는 액정을 닦아내고 물로 액정이 묻은 부위를 헹군 다음 비누로 잘 닦으십시오.
 - 눈에 들어간 경우에는 깨끗한 물로 최소한 15 분 정도 깨끗이 씻어낸 후 바로 의사에게 진찰을 받으십시오.
 - 목으로 삼킨 경우에는 물로 입안을 잘 헹구십시오. 물을 많이 마셔 토해낸 다음 바로 의사에게 진찰을 받으십시오.
- 배터리 누수, 발열, 발화, 파열을 방지하기 위해 다음 사전 주의 사항을 준수하십시오.
 - 본 카메라에 명확하게 권장되는 배터리 이외의 배터리는 사용하지 마십시오.
 - 불펜, 목걸이, 동전, 머리핀 등과 같이 금속 물체와 함께 휴대하거나 보관하지 마십시오.
 - 전자 레인지나 고압 용기에 배터리를 넣지 마십시오.
 - 사용 중 또는 충전 중에 배터리 액이 새어 나오거나 이상한 냄새가 나거나 번쩍던 경우에는 카메라 또는 배터리 충전기에서 즉시 배터리를 제거하고 화기에서 멀리 떨어뜨리십시오.


 ● 충전 중에 배터리 화재, 감전, 파열을 방지하기 위해 다음 사항을 준수하십시오.


- 표시된 전원 전압 이외의 전압을 사용하지 마십시오. 또한 멀티 소켓 어댑터와 확장 코드를 사용하지 마십시오.
- 전원 코드를 손상시키거나 묶거나 개조하지 마십시오. 또한 전원 코드 위에 무거운 것을 올려놓거나 전원 코드를 잡아 당기거나 구부리지 마십시오.
- 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 뽑지 마십시오. 또한 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 플러그 부위를 잡고 뽑으십시오.
- 충전할 때에는 충전기가 덮이지 않도록 하십시오.

 ● 본 카메라에서 사용되는 배터리나 SD 메모리 카드를 잘못해서 삼키지 않도록 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오. 삼켰을 경우는 인체에 해롭습니다. 삼킨 경우 즉시 의사에게 진찰을 받으십시오.


 ● 본 카메라는 어린이 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.


 ● 낙하나 손상에 의해 내부가 노출된 경우 내부 부품을 만지지 마십시오. 내부에는 고압 회로가 있어 감전될 수 있습니다. 감전이나 화상에 주의 하면서 배터리를 신속히 제거하십시오. 파손된 경우 대리점 또는 서비스 센터에 연락하십시오.


 ● 물기가 있는 곳에서 카메라를 사용하지 마십시오. 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.


 ● 인화성 가스, 휘발유, 벤젠, 시너 또는 유사한 물질 가까이에서 카메라를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생하거나 화상을 입을 수 있습니다.

● 항공기 내부 등 사용이 제한 또는 금지되어 있는 장소에서 카메라를 사용하지 마십시오. 사고가 발생할 수 있습니다.

 ● 전원 플러그에 먼지가 있는 경우 먼지를 잘 닦아 내십시오. 화재가 발생할 수 있습니다.

 ● 해외 여행 시 시종에서 판매하는 전자식 변압기와 함께 배터리 충전기를 사용하지 마십시오. 화재가 발생하거나 감전 또는 부상당할 수 있습니다.

 ● 표시된 전원 전압 이외의 전압은 사용하지 마십시오. 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.

 ● 전원 코드를 손상시키거나 묶거나 개조하지 마십시오. 또한, 전원 코드 위에 무거운 물체를 올려놓거나 전원 코드를 잡아 당기거나 구부리지 마십시오. 전원 코드가 손상되어 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.



- 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 뽑지 마십시오. 감전될 수 있습니다.



- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 플러그 부위를 잡고 뽑으십시오. 전원 코드를 당기지 마십시오. 전원 코드가 손상되어 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.



- 카메라 내부에 금속 물체, 물, 액체 또는 기타 이물질이 들어간 경우 즉시 전원 코드를 콘센트에서 뽑고 당사 서비스 센터에 수리를 요청하십시오. 이러한 주의 사항을 준수하지 않으면 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.
- 카메라에서 연기나 이상한 소리가 나는 등과 같은 이상 현상이 발생하면 즉시 전원 코드를 콘센트에서 뽑고 가까운 당사 대리점이나 서비스 센터에 수리를 요청하십시오. 카메라가 오작동하는 경우에는 즉시 사용을 중지하십시오.



- 카메라를 직접 분해하려 하지 마십시오. 내부에는 고압 회로가 있어 감전될 수 있습니다.



- 욕실 또는 유사한 장소에서 카메라를 사용하지 마십시오. 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.



- 천둥 번개가 칠 때는 전원 코드를 만지지 마십시오. 감전될 수 있습니다.



- 배터리는 어린이 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.



- 규정된 충전 시간이 지난 후에도 배터리가 충전되지 않는 경우에는 충전을 중지하십시오.



- 전자 레인지나 고압 용기에 배터리를 넣지 마십시오.



- 배터리액이 누출되거나 이상한 냄새가 나는 경우에는 즉시 모든 발화원에서 멀리 떨어지십시오.



주의



- 배터리 누액이 피부에 닿으면 화상을 입을 수 있습니다. 파손된 배터리가 신체에 닿은 경우 즉시 물로 닦은 부위를 씻으십시오. (비누는 사용하지 마십시오.)
배터리액 누수가 시작되면 즉시 카메라에서 배터리를 제거하고 배터리를 닦은 후에 새 배터리로 교체하십시오.



- 전원 플러그는 콘센트에 확실하게 꽂으십시오. 코드가 느슨하면 화재가 발생할 수 있습니다.



- 카메라를 젖지 않도록 하십시오. 또한 젖은 손으로 카메라를 조작하지 마십시오. 감전될 수 있습니다.



- 운전자를 향해 플래시를 발광하지 마십시오. 운전자가 제어력을 잃어 교통 사고가 발생할 수 있습니다.



- 카메라를 청소하기 전에는 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.



- 충전 중에는 충전기가 덮이지 않도록 하십시오. 화재가 발생할 수 있습니다.
- 전원 코드의 단자 또는 금속 전극을 단락시키지 마십시오. 화재가 발생할 수 있습니다.
- 물기가 있는 곳이나 매연이 있는 곳에서 카메라를 사용하지 마십시오. 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.

액세서리 안전 주의 사항

별매품을 사용할 때는 해당 별매품을 사용하기 전에 동봉된 설명서를 주의깊게 읽으십시오.

목차

개요	1
목차	8
시작하기 전에	13
카메라 각 부분	14
다이얼 및 레버 사용	16
화상 모니터	18
준비하기	23
기본 촬영	32
자동 설정으로 사진 촬영	32
셀프타이머	34
카메라 수평 및 기울기 확인	35
이미지 재생	37
메뉴 사용	38
고급 조작	39
1 다양한 촬영 기능	40
설정된 조리개 값과 셔터 속도로 촬영	40
조리개 미리보기 사용	44
ND 필터 사용	44
노출 설정	45
노출 보정 사용	45
ISO 속도 설정	46
다이내믹 범위 보정	48
측광 방식 선택	49
스틸 이미지 형식 설정	50
초점 설정	51
초점 조정 방법 선택	51
근접 촬영(매크로 모드)	53
AF 버튼 사용	54
초점 보조 및 AE/AF 대상 설정	56
셔터 버튼을 한 번 눌러 촬영 (완전 누름 스냅)	58

화이트 밸런스 설정	59
색온도 설정	61
화이트 밸런스 설정	61
연속 촬영	62
연속 촬영	62
각기 다른 설정으로 연속 촬영(자동 브라켓).....	63
이미지를 합성하면서 촬영(복수 노출 촬영).....	64
설정 간격으로 사진 자동 촬영(간격 촬영).....	66
별 일주 촬영(간격 합성)	67
플래시 사용	69
플래시 모드 설정	69
플래시 광량 조정	70
수동 플래시의 플래시 광량 설정	71
플래시 발광 타이밍 설정	71
독특한 분위기의 사진 촬영	72
이펙트	72
화상설정	73
기타 촬영 기능.....	76
스틸 이미지에 날짜 추가	76
동영상 촬영	76
동영상 형식 설정	76
동영상 촬영	78
동영상 재생	79
동영상 클립	80

2 재생 기능 **81**

성내일 뷰로 이미지 표시	81
슬라이드쇼로 이미지 표시	81
확대 보기로 이미지 표시	82
파일 정리	83
파일 삭제	83
보호 설정	85
내장 메모리의 이미지를 카드로 복사	87
이미지 수정 및 처리.....	87
이미지 크기 축소	87
이미지 자르기.....	88

기울어진 이미지 보정.....	89
밝기 및 콘트라스트 보정(레벨 보정).....	90
화이트 밸런스 보정.....	92
색 모아레 보정.....	92
RAW 파일 현상.....	93
AV 기기로 이미지 보기.....	94
DPOF 설정.....	95
여러 개의 스틸이미지에 DPOF 설정.....	96
전송할 이미지 선택.....	97

3 카메라 설정 변경 **99**

카메라 사용자 정의.....	99
촬영 설정 등록(직접 설정).....	99
직접 설정 모드에서 이미지 촬영.....	102
직접 설정 편집.....	103
ADJ. 레버에 기능 등록.....	105
Fn1/Fn2/이펙트 버튼에 기능 등록.....	107
기타 설정 변경.....	109
화상 모니터 밝기 조정.....	109
촬영 모드에 표시되는 정보 설정.....	110
조작음 설정.....	111
파일명 변경.....	111
파일 번호 재설정.....	112
저작권 정보 설정.....	113
펌웨어 버전 확인.....	113

4 메뉴 **114**

촬영설정 메뉴.....	114
재생설정 메뉴.....	117
키 사용자 옵션 메뉴.....	118
셋업 메뉴.....	120

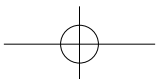
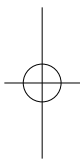
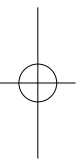
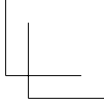
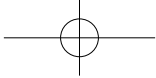
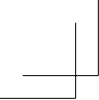
5 컴퓨터로 이미지 다운로드 **122**

컴퓨터에서 이미지 사용.....	122
Windows.....	122
Macintosh.....	122
PC에 이미지 저장.....	123
소프트웨어 설치.....	124

6 부록

125

문제 해결	125
오류 메시지	125
카메라 문제 해결	126
사양	130
저장 용량	133
옵션 액세서리	134
컨버전 렌즈, 후드 및 어댑터	134
외장 플래시	135
해외에서 카메라 사용	137
사용 시 주의 사항	138
카메라 관리 및 보관	140
보증 정책	141
공지사항	142
색인	144

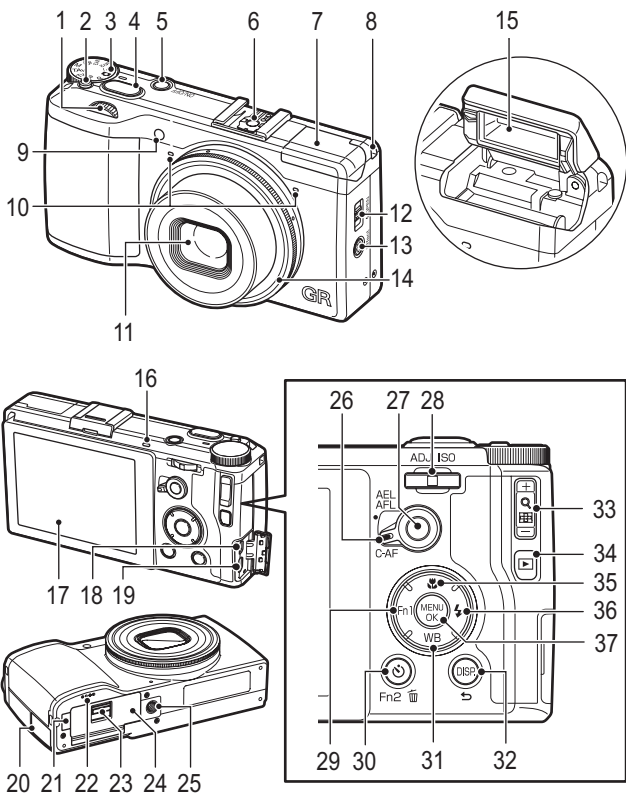


시작하기 전에

각 부분 명칭 및 카메라
사용 준비 방법에 대해
설명합니다.

카메라 각 부분	14
다이얼 및 레버 사용	16
화상 모니터	18
준비하기	23

카메라 각 부분



1	엄다운 다이얼	17페이지
2	모드 다이얼 잠금 해제 버튼	16페이지
3	모드 다이얼	16페이지
4	셔터 버튼	32페이지
5	POWER 버튼	28페이지
6	핫 슈	135페이지
7	플래시 커버	69페이지
8	스트랩 걸이	—
9	AF 보조광	34, 120페이지
10	마이크	—
11	렌즈	—
12	OPEN 스위치	32페이지
13	(조리개 미리보기)이펙트 버튼	44, 107페이지
14	링 랩	134페이지
15	플래시	32페이지
16	자동 초점/플래시 램프	32, 33페이지
17	화상 모니터	18페이지
18	USB/AV OUT 단자	26, 94, 123페이지
19	HDMI 케이블 단자(D 타입)	94페이지
20	단자 커버	26, 123페이지

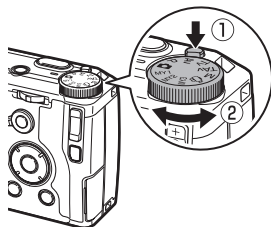
21	DC 전원 케이블 커버	—
22	스피커	—
23	릴리즈 레버	23페이지
24	배터리/카드 커버	23페이지
25	삼각대 나사 구멍	—
26	AF 기능 전환 레버	54페이지
27	AF 버튼	54페이지
28	ADJ./ISO 레버	17, 105페이지
29	Fn1 (기능 1)/◀ 버튼	107페이지
30	(셀프타이머)/Fn2 (기능 2)/ (삭제) 버튼	34, 83, 107페이지
31	WB (화이트 밸런스)/▼ 버튼	59페이지
32	DISP./↵ 버튼	21, 35, 110페이지
33	+/- 버튼	81, 82페이지
34	(재생) 버튼	37페이지
35	(마크로)/▲ 버튼	53페이지
36	(플래시)/▶ 버튼	69페이지
37	MENU/OK 버튼	38페이지

다이얼 및 레버 사용

모드 다이얼

모드 다이얼을 사용하여 촬영 모드를 변경할 수 있습니다.

모드 다이얼 잠금 해제 버튼(①)을 누르고 모드 다이얼(②)을 돌립니다.



Av: 조리개 우선 모드(40페이지)

조리개를 설정하면 카메라는 자동으로 셔터 속도를 조정합니다.

P: 프로그램 시프트 모드(40페이지)

조리개와 셔터 속도 조합을 선택할 수 있습니다.

☑: 자동 촬영 모드 (32페이지)

피사체에 따라 최적의 조리개 및 셔터 속도를 자동으로 설정합니다.

MY1/MY2/MY3: 직접 설정 모드(102페이지)

[직접 설정 등록]에 등록된 설정으로 촬영할 수 있습니다.

Tv: 셔터우선 모드 (40페이지)

셔터 속도를 설정하면 카메라는 자동으로 조리개를 조정합니다.

TAv: 셔터/조리개 우선 모드(40페이지)

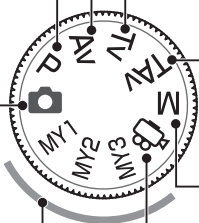
셔터 속도와 조리개를 설정하면 카메라는 자동으로 ISO 설정을 조정합니다.

M: 수동 노출 모드 (40페이지)

조리개 값과 셔터 속도를 수동으로 설정할 수 있습니다.

☑: 동영상(76페이지)

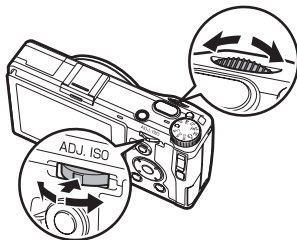
동영상을 촬영할 수 있습니다.



업다운 다이얼/ADJ. 레버

▲▼◀▶ 버튼 대신에 업다운 다이얼 및 ADJ. 레버를 사용하여 노출을 설정합니다. (☞ 41페이지)

업다운 다이얼



ADJ. 레버

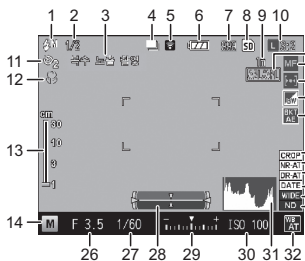
	작동	설명
업다운 다이얼	왼쪽 또는 오른쪽으로 돌림	▲▼ 버튼을 대신합니다. 조리개/셔터 속도를 변경합니다.
ADJ. 레버	왼쪽 또는 오른쪽 누름	◀▶ 버튼을 대신합니다. 조리개/셔터 속도/IOS 설정을 변경합니다.
	가운데 누름	지정된 기능을 호출합니다.(☞ 106페이지)

참고

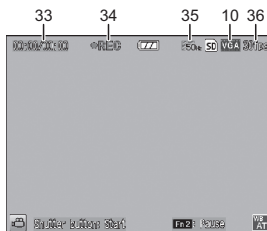
- 업다운 다이얼 및 ADJ. 레버 기능을 변경할 수 있습니다. (☞ 41페이지, 82페이지)

화상 모니터

촬영 화면



스틸 이미지 모드



동영상 모드

1	플래시 모드.....	69	페이지
2	플래시 보정/수동 플래시 발광량.....	70, 71	페이지
3	복수 노출 촬영/간격 촬영/간격 합성.....	64, 66, 67	페이지
4	연속.....	62	페이지
5	Eye-Fi 연결.....	20	페이지
6	배터리 잔량.....	20	페이지
7	촬영 가능 매수.....	133	페이지
8	데이터 저장 위치.....	25	페이지
9	스냅 포커스 거리.....	52	페이지
10	포맷/사이즈, 화상비율	50, 77	페이지
11	셀프타이머.....	34	페이지
12	매크로 모드.....	53	페이지
13	초점 바/피사계 심도	52	페이지
14	촬영 모드.....	40	페이지
15	자동 노출 잠금/자동 초점 잠금	54	페이지
16	포커스 모드.....	51	페이지
17	측광.....	49	페이지

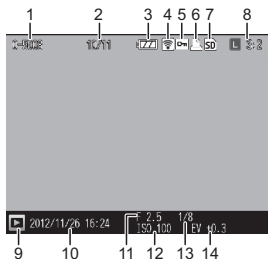
18	화상설정/이펙트.....	72	페이지
19	자동 브라켓.....	63	페이지
20	35 mm 크롭.....	50	페이지
21	노이즈 감소.....	47	페이지
22	다이내믹 범위 보정.....	48	페이지
23	날짜 출력.....	76	페이지
24	변환 렌즈.....	114	페이지
25	ND 필터.....	44	페이지
26	조리개.....	41	페이지
27	셔터 속도.....	41	페이지
28	수준기.....	21, 35	페이지
29	노출 표시기/노출보정	41, 45	페이지
30	ISO 설정.....	46	페이지
31	히스토그램.....	21, 110	페이지
32	화이트 밸런스 모드	59	페이지
33	촬영 시간/잔여 촬영 시간	133	페이지
34	기록중.....	78	페이지
35	형광등 깜빡임 감소.....	77	페이지
36	프레임수.....	77	페이지



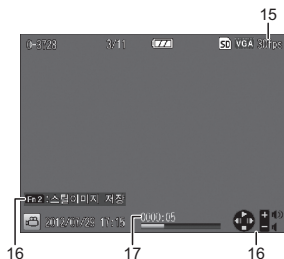
참고

- 촬영 가능 매수는 최대 "9999"까지 표시될 수 있습니다.

재생 화면






스틸 이미지 모드



동영상 모드








- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 폴더-파일 번호..... 111페이지 2 현재 프레임/총 프레임 - 3 배터리 잔량..... 20페이지 4 Eye-Fi 연결 20페이지 5 보호된 이미지 85페이지 6 DPOF 인쇄 표시기... 95페이지 7 데이터 소스..... 25페이지 8 포맷/사이즈, 화상비율
..... 50페이지 9 파일 종류 - | <ul style="list-style-type: none"> 10 촬영 날짜 - 11 조리개..... 41페이지 12 ISO 설정 46페이지 13 셔터 속도 41페이지 14 노출보정 45페이지 15 프레임수 77페이지 16 작동 안내 - 17 길이:경과 시간 79페이지 |
|---|---|

배터리 잔량 표시기

아이콘	상태
	배터리가 완충 상태입니다.
	배터리가 일부 충전된 상태입니다. 배터리 충전을 권장합니다.
	배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하십시오.

Eye-Fi 연결

Eye-Fi 카드(☞ 24페이지)를 사용하는 경우 촬영 및 재생 모드에서 연결 상태가 표시됩니다.

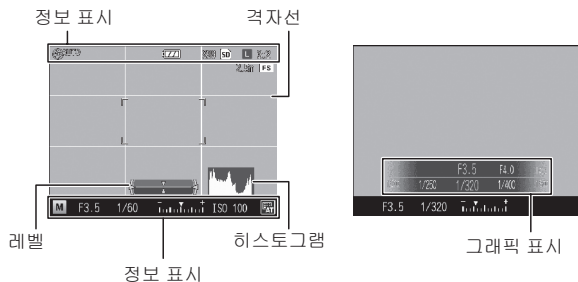
아이콘	상태
	연결되지 않음
	연결됨
	데이터 전송 대기 중
	전송
	연결 해제
	이미지 전송됨
	Eye-Fi 카드 정보 획득 오류 • 카메라 전원을 껐다가 켜십시오. 문제가 해결되지 않으면 카드에 문제가 있을 수 있습니다.

화면 변경

DISP. 버튼을 사용하여 화상 모니터에 표시된 정보를 변경할 수 있습니다.

촬영 모드

촬영 모드에서 다음 화면을 선택합니다.



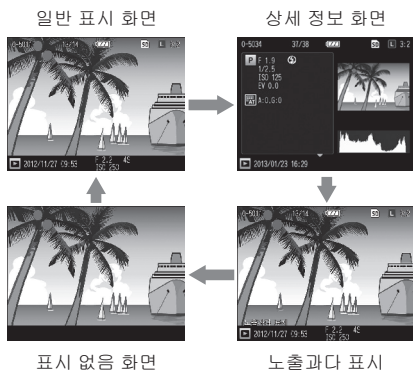
DISP. 버튼을 누를 때마다 [셋업] 메뉴의 [DISP 표시 설정]에 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다. (☞ 110페이지)



참고

- [셋업] 메뉴의 [정보표시 모드]를 [ON]으로 설정하면 다음과 같은 경우에는 화상 모니터가 꺼져 있더라도 화상 모니터에 정보가 표시됩니다. 몇 초 동안 정보가 표시되고 카메라를 조작한 후 또는 반셔터 버튼을 누르면 정보 화면이 사라집니다.
 - Fn1 버튼, 버튼, 버튼 또는 이펙트 버튼을 누른 경우
 - 모드 다이얼 또는 업다운 다이얼을 돌린 경우
 - ADJ. 레버를 누른 경우
 - OPEN 스위치를 눌러 플래시를 올리거나 플래시 커버를 닫은 경우

재생 모드



참고

- [셋업] 메뉴의 [노출과다 표시]를 [ON]으로 선택하면 이미지의 노출과다 부분은 하이라이트 화면에서 검은색으로 깜빡입니다. [OFF] (기본 설정)로 설정하면 노출과다 표시가 표시되지 않습니다.
- ▲▼ 버튼을 사용하여 상세 정보 화면의 페이지를 전환할 수 있습니다.



주의

- 동영상 촬영 시에는 상세 정보 화면 및 노출과다 표시가 표시되지 않습니다.
- HDMI 케이블을 사용하여 연결한 경우에는 노출과다 표시가 표시되지 않습니다.

준비하기

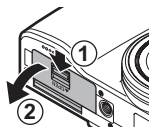
카메라를 사용할 준비를 합니다.

배터리와 메모리 카드 삽입

배터리와 메모리 카드를 삽입하거나 제거하기 전에 카메라 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.

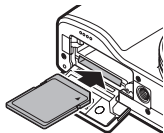
본 카메라에서는 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드를 사용할 수 있습니다. (본 설명서에서는 이러한 메모리 카드를 "메모리 카드"라 칭합니다.)

- 1** 카메라 밑면에 있는 릴리즈 레버를 OPEN 쪽으로 밀어 배터리/카드 커버를 엽니다.



- 2** 메모리 카드의 삽입 방향이 올바른지 확인한 후 딸깍 소리가 날 때까지 카드를 끝까지 밀어넣습니다.

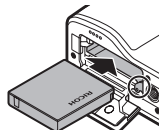
메모리 카드를 꺼내려면 메모리 카드를 눌렀다 놓습니다.



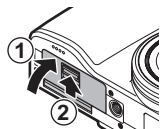
- 3** 배터리를 넣습니다.

배터리를 사용하여 걸쇠를 누르고 배터리를 배터리함에 끝까지 밀어넣습니다.

배터리를 꺼내려면 걸쇠를 눌러 밀니다.



- 4** 배터리/카드 커버를 닫고 릴리즈 레버를 OPEN 반대 방향으로 밀어서 제자리에 고정시킵니다.



**Eye-Fi 카드**

- 본 카메라는 무선 LAN 기능이 내장된 SD 메모리 카드, Eye-Fi 카드(X2 시리즈)와 호환됩니다. Eye-Fi 카드에 대한 자세한 내용은 Eye-Fi 웹사이트(<http://www.eyefi.fi>)를 참조하십시오.
- Eye-Fi 카드를 사용하면 [셋업] 메뉴에 다음 설정이 표시됩니다.

Eye-Fi 연결설정	[OFF]: 무선 LAN 기능을 비활성화하여 일반 SD 메모리 카드로 작동합니다. [On(자동)]: 전송되지 않은 모든 이미지를 전송합니다. [On(선택 전송)]: 선택한 이미지만 전송합니다. [재생설정] 메뉴의 [Eye-Fi 선택화상 송신]으로 전송할 이미지(최대 20장)를 지정합니다. 이미지 크기를 줄여 전송할 수도 있습니다. 재생 모드에서 이펙트 버튼을 누르면 [Eye-Fi 선택화상 송신] 화면에 쉽게 액세스할 수 있습니다. (P. 98페이지)
Eye-Fi 연결표시	무선 LAN용 SSID를 표시합니다.

- 동영상은 전송할 수 없습니다.
- 배터리 충전 중에는 이미지를 전송할 수 없습니다.
- 선택한 이미지를 올바르게 전송할 수 없으면 카메라에 "EYERICOH" 폴더가 계속 남아있을 수 있습니다. 이 폴더는 다음 번에 카메라 전원을 켜면 삭제됩니다.
- 유사한 기능이 있는 다른 제조업체의 카드를 사용하면 위의 메뉴 항목과 상태 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 지원되지 않는 카드를 사용하면 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 본 카메라에서 모든 Eye-Fi 카드 기능(무선 전송 포함)이 올바르게 작동하는 것은 아닙니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있는 경우 카드 제조업체에 연락하십시오. Eye-Fi 카드는 구입한 국가에서만 사용하도록 승인되었습니다. 특정 국가의 카드 사용 승인 여부를 확인하려면 카드 제조업체에 문의하십시오.

데이터 저장 위치

본 카메라로 촬영한 사진은 내장 메모리 또는 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 메모리 카드를 카메라에 넣지 않으면 데이터는 내장 메모리에 저장됩니다.



주의

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면 카드가 가득 찬 경우라도 사진은 내장 메모리에 저장되지 않습니다.
- 메모리 카드에 저장된 파일이 10000개를 초과하면 낮은 폴더/파일 번호의 파일을 재생할 수 없습니다. 그러나 삭제되거나 손실되지는 않습니다.



참고

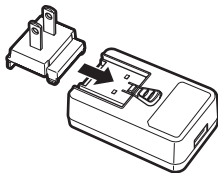
- 내장 메모리에 저장된 모든 데이터를 메모리 카드에 복사할 수 있습니다. (☞ 87페이지)
- 동영상 촬영 시간과 저장 용량은 메모리 카드에 따라 다릅니다. (☞ 133페이지)
- 새로운 메모리 카드를 사용하거나 다른 장치에 사용했던 메모리 카드를 사용하는 경우에는 본 카메라에서 메모리 카드를 포맷하십시오. [설정] 메뉴의 [포맷[카드]]를 사용하여 메모리 카드를 포맷하십시오.

배터리 충전

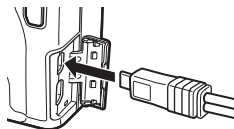
카메라를 사용하기 전에 함께 제공된 전원 플러그가 부착된 USB 전원 어댑터(AC-U1)와 함께 제공된 USB 케이블을 사용하여 충전지(DB-65)를 충전합니다.

1 전원 플러그를 USB 전원 어댑터에 연결합니다.

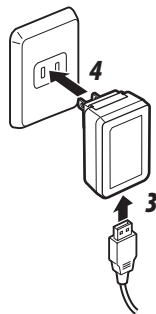
딸깍 소리가 나며 제자리에 고정될 때까지 끼워 넣습니다.



2 단자 커버를 열고 USB 케이블을 USB/AV OUT 단자에 연결합니다.



3 USB 케이블을 USB 전원 어댑터에 연결합니다.



4 USB 전원 어댑터를 전원 콘센트에 꽂습니다.

자동 초점/플래시 램프가 켜지면서 충전이 시작됩니다.

충전 시간은 배터리 잔량에 따라 다릅니다. 완전히 방전된 배터리는 약 3시간(25°C에서) 정도 충전하면 완충됩니다.

자동 초점/플래시 램프가 꺼지고 충전이 완료됩니다. USB 전원 어댑터를 전원 콘센트에서 뽑습니다.

**저장 용량**

- 배터리가 완충된 경우 약 290매를 촬영할 수 있습니다.
- 이 수치는 온도 23°C, 화상 모니터를 켜고 30초 간격으로 10매 촬영, 한 번 건너 플래시 발광, 카메라 전원을 껐다가 다시 켜 후 순환 반복하는 조건에서 CIPA 표준에 따라 테스트한 결과입니다.
- 저장 용량은 참조용입니다. 장시간 사용하는 경우 여분의 배터리를 휴대하는 것이 좋습니다.

**주의**

- 정품 충전지(DB-65)만 사용하십시오.
- 충전 중에 자동 초점/플래시 램프가 깜박이면 USB 전원 어댑터나 배터리에 문제가 있는 것입니다. 전원 콘센트에서 USB 전원 어댑터를 뽑고 배터리를 제거하십시오.
- 작동 직후에는 배터리가 매우 뜨거울 수 있습니다. 배터리를 제거하기 전에 카메라 전원을 끄고 배터리가 식을 때까지 충분히 기다리십시오.

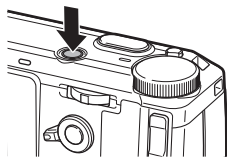
**참고**

- USB 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결하여 배터리를 충전할 수도 있습니다. 이 경우 방전된 배터리는 약 5시간 정도 충전하면 완충됩니다. (☞ 123페이지)
- 배터리 충전기(BJ-6, 옵션)를 사용하여 DB-65를 충전할 수 있습니다. (충전 시간: 2.5시간)

카메라 전원 켜고 끄기

POWER 버튼을 눌러 카메라 전원을 켭니다.

POWER 버튼이 켜지고 자동 초점/플래시 램프가 몇 초 동안 깜박입니다.



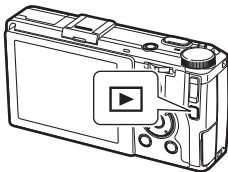
POWER 버튼을 다시 한 번 누르면 전원이 꺼집니다. (날짜가 설정되지 않은 경우에는 [O] 이 표시됩니다.)

RICOH

재생 모드에서 카메라 사용

▶ 버튼을 1초 이상 누르면 재생 모드에서 카메라 전원이 켜집니다.

▶ 버튼을 다시 눌러 카메라 전원을 끕니다.



참고

- 배터리 전원을 절약하려면 [셋 업] 메뉴에서 다음 기능을 설정할 수 있습니다.

	작동	설정이 비활성화되는 경우
오토 파워 오프	설정된 시간 동안 아무 조작을 하지 않으면 카메라 전원이 자동으로 꺼집니다. [OFF] 또는 분을 설정할 수 있습니다(최대 30분까지). 다시 작동하려면 카메라 전원을 다시 켭니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 동영상을 촬영하거나 연속 촬영 중 • 복수 노출 촬영, 간격 촬영 또는 간격 합성 중 • 동영상 또는 슬라이드 쇼 재생 중 • 처리 중 • Eye-Fi 카드로 이미지 전송 중 • 컴퓨터에 연결한 경우
절전	설정된 시간 동안 아무 조작을 하지 않으면 카메라 화면이 자동으로 어두워집니다. [OFF] 또는 분을 설정할 수 있습니다(최대 30분까지).	<ul style="list-style-type: none"> • 동영상을 촬영하거나 연속 촬영 중 • 복수 노출 촬영, 간격 촬영 또는 간격 합성 중 • 재생 중 • AV 또는 HDMI 케이블에 연결한 경우
LCD 절전	5초 이내에 카메라를 움직이지 않으면 카메라 화면이 자동으로 어두워집니다. [ON] 또는 [OFF]를 선택할 수 있습니다.	

- 전원 표시 램프는 [셋 업] 메뉴의 [전원버튼램프]에서 [ON] 또는 [OFF]로 설정할 수 있습니다.

날짜 및 시간 설정

전원을 처음 켜면 [날짜설정] 화면이 나타납니다.

1 년, 월, 일, 시, 분, 날짜 형식을 설정합니다.

◀▶를 눌러 항목을 선택하고 ▲▼를 눌러 값을 변경합니다.

설정을 취소하려면 ↵ 버튼을 누릅니다.



2 MENU/OK를 누릅니다.

확인 화면이 나타납니다.

3 MENU/OK를 누릅니다.

날짜가 설정됩니다.



참고

- 배터리를 약 5일 동안 꺼내두면 날짜 및 시간 설정이 삭제됩니다. 날짜 및 시간 설정을 유지하려면 전량이 충분한 배터리를 2시간 이상 넣었다가 꺼내십시오.
- 설정된 날짜 및 시간은 [셋업] 메뉴의 [날짜설정]에서 변경할 수 있습니다.
- 메뉴 및 메시지 표시되는 언어는 [Language/言語]에서 변경할 수 있습니다.

시작하기

카메라를 처음 사용하는
경우에는 본 장부터
읽으십시오.

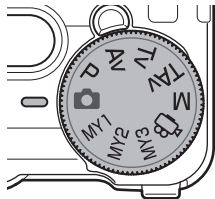
기본 촬영	32
이미지 재생	37
메뉴 사용	38

기본 촬영

이제 촬영할 준비가 되었습니다.

자동 설정으로 사진 촬영

- 1 모드 다이얼을 **M**로 돌립니다.**
모드 다이얼 잠금 버튼을 누르고 모드 다이얼을 돌립니다.

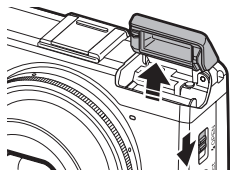


- 2 플래시를 사용하려면 **OPEN** 스위치를 아래로 밀니다.**

플래시가 열립니다.

플래시가 충전되는 동안에는 자동 초점/플래시 램프가 깜박입니다. 플래시 충전이 완료되면 램프가 꺼지고 카메라가 촬영할 준비가 완료됩니다.

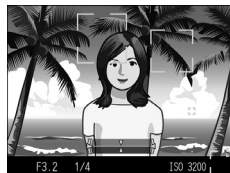
플래시 커버가 닫혀 있으면 플래시가 발광하지 않습니다.



- 3 반셔터를 누릅니다.**

화상 모니터 중앙에 피사체를 놓고 반셔터를 눌러 초점과 노출을 설정합니다.

카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우 초점이 맞춰진 피사체가 포함된 초점 프레임(최대 9개)이 녹색으로 표시됩니다.



- 4 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.**

촬영한 사진이 화상 모니터에 표시되고 저장됩니다.



초점

- 자동 초점/플래시 램프와 프레임 색상은 피사체에 초점이 맞았는지를 표시합니다.




초점 상태	프레임 색상	자동 초점/플래시 램프
아직 초점이 맞지 않음	흰색	OFF
피사체에 초점이 맞음	녹색	켜짐(녹색)
초점을 맞출 수 없음	빨간색(광박임)	광박임(녹색)

- 다음과 같은 경우에는 초점 프레임이 녹색으로 표시되더라도 카메라가 초점을 맞출 수 없거나 피사체에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
 - 콘트라스트가 부족한 피사체 (하늘, 흰색 벽면, 자동차 보닛 등)
 - 수평선만 있는 편평한 피사체
 - 빠르게 움직이는 피사체
 - 조명이 어두운 피사체
 - 강한 반사광이나 역광이 비치는 피사체
 - 형광등처럼 광박거리는 피사체
 - 점광원(전구, 스포트라이트 또는 LED)
- 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 피사체와 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 고정시킨 다음 구도를 다시 잡고 촬영하십시오.



참고

- 모드에서는 다음 설정으로 사진이 촬영됩니다.
 - ISO 설정 [AUTO-HI]
 - 노이즈 감소 [오토]
 - 측광 [멀티]
 - 초점 [얼굴 인식 우선 AF]
 - 오토 매크로
 - 화이트 밸런스 [멀티패턴 자동]
 - 플래시 [오토]
- 위의 기능에 대한 설정은 변경할 수 없습니다.
- 촬영한 다음 사진이 화상 모니터에 표시되는 시간을 선택하십시오. [설정] 메뉴의 [이미지 확인시간]에서 [OFF], [0.5초], [1초], [2초], [3초] 또는 [HOLD]를 선택하십시오. [HOLD]로 설정하면 다음 번에 반셔터를 누를 때까지 이미지가 계속 표시됩니다.

- 촬영 후 반셔터를 누르고 있으면 초점, 조리개, 셔터 속도, ISO 및 화이트 밸런스 설정이 고정됩니다. 다음 경우에는 촬영 조건이 고정되지 않습니다.
 - 셀프타이머
 - 간격 타이머 촬영
 - 간격 합성
 -  모드

셀프타이머

셀프타이머는 2초 또는 사용자 설정으로 지정할 수 있습니다. 2초로 설정하면 카메라 손떨림 현상을 방지하는 데 도움이 됩니다. [사용자 셀프]로 설정하면 저장 용량 및 촬영 간격을 설정할 수 있습니다.

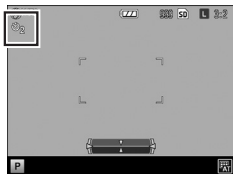
1 버튼을 누릅니다.

셀프타이머 설정 화면이 나타납니다.

 버튼을 눌러 [셀프 2초], [사용자 셀프] 또는 [셀프 끄기]를 전환합니다.

2 사진을 촬영합니다.



셀프타이머가 시작되면 AF 보조광이 발광됩니다.



참고

- 이미지를 촬영한 후에도 카메라는 계속 셀프타이머 모드로 유지됩니다. 셀프타이머를 취소하려면 셀프타이머 설정을 [셀프 끄기]로 변경하십시오.
- 셀프타이머를 [셀프 2초]로 설정하면 AF 보조광이 발광하지 않습니다.
- [사용자 셀프]로 설정하면 [촬영설정] 메뉴의 [사용자 셀프]에서 다음 항목을 설정할 수 있습니다.

촬영매수	1~10 (기본 설정은 2입니다.)
촬영 간격	5~10 초(기본 설정은 5초입니다.)

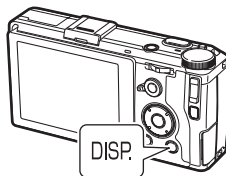
- 촬영매수가 2매 이상인 경우 초점은 첫 번째 촬영 위치에 고정됩니다.
-  버튼은 Fn2 버튼으로 사용됩니다. 셀프타이머 이외의 기능이 [키 사용자 옵션] 메뉴의 [Fn2 버튼 설정 표시]( 107페이지)로 등록된 경우에는 셀프타이머를 사용할 수 없습니다.
- 초점이 [피사체 추적]으로 설정된 경우에는 [사용자 셀프]를 선택할 수 없습니다.

카메라 수평 및 기울기 확인

본 카메라에는 화상 모니터에 카메라의 수평 및 기울기를 표시하는 데 사용되는 수준기가 내장되어 있습니다. 수평 및 기울기를 전후방으로 확인할 수 있습니다.

1 DISP. 버튼을 누르고 있습니다.

메뉴가 표시됩니다.



2 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.

OFF	수준기가 표시되지 않습니다.
레벨+기울기	수평 및 기울기 표시기를 표시합니다. (기본 설정)
레벨	수평 표시기만 표시합니다.

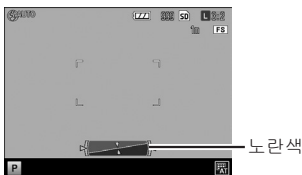
3 MENU/OK를 누릅니다.

촬영 화면에 수준기가 표시됩니다.

수평은 수직선으로 표시되고 기울기는 수평선으로 표시됩니다. 노란색은 카메라가 수평이 아니거나 기울어졌음을 나타내고 녹색은 카메라가 수평이거나 기울어지지 않았음을 나타냅니다.



카메라가 수평인 경우



카메라가 오른쪽으로
기울어진 경우



노란색

카메라가 앞으로 기울어진 경우



빨간색

카메라가 지나치게 앞이나 뒤로 회전되거나 기울기를 측정할 수 없는 경우



참고

- [셋업] 메뉴의 [DISP 표시 설정]에서 [수준기]를 [ON]으로 설정한 경우에만 수준기가 표시됩니다. (P. 110페이지)
- [셋업] 메뉴의 [수준기 설정]에서도 수준기를 설정할 수 있습니다. [셋업] 메뉴의 [레벨(기울기) 측정]을 사용하여 현재의 카메라 기울기를 기본 설정으로 설정할 수 있습니다.



주의

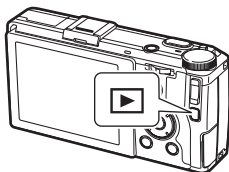
- 카메라를 거꾸로 놓거나 동영상을 촬영하거나 간격 촬영 중에는 수준기가 작동하지 않습니다.
- 높이 기구 탐색과 같이 카메라가 움직이거나 피사체가 움직이는 상황에서 촬영하는 경우에는 수준기 기능의 정확도가 떨어집니다.
- 이 기능을 참조하여 촬영 시 이미지가 수평인지 확인하십시오. 카메라를 수준기로 사용하는 경우에는 정확도가 떨어질 수 있습니다.

이미지 재생

화상 모니터에서 이미지를 확인할 수 있습니다.

1 ▶ 버튼을 누릅니다.

카메라가 재생 모드로 전환되고 마지막
으로 촬영한 스틸 이미지가 표시됩니다.



2 ◀▶ 버튼을 눌러 표시된 이미지를 변경합니다.

다음과 같이 조작할 수 있습니다.

◀ 버튼	이전 사진 표시
▶ 버튼	다음 사진 표시
◀▶ 버튼을 누르고 있음	빠르게 앞으로 이동

카메라를 다시 촬영 모드로 전환하려면 ▶ 버튼을 다시 누릅니다.

참고

- [셋업] 메뉴의 [재생 순서 옵션]에서 표시 순서를 [파일 번호] 또는 [촬영 날짜/시간]으로 선택할 수 있습니다.
- Eye-Fi 카드를 사용하는 경우 [셋업] 메뉴의 [Eye-Fi 연결설정]을 [On (선택 전송)]으로 설정하면 재생 모드에서 이펙트 버튼을 눌러 이미지를 전송할 수 있습니다. (P.98페이지)



자동회전

- [셋업] 메뉴에서 [자동회전]을 [ON]으로 설정하면 카메라 방향에 따라 이미지가 자동으로 회전합니다.
- [연속촬영] 및 [자동 브라켓]으로 촬영한 이미지는 첫 번째 이미지의 방향에 따라 자동으로 회전합니다.
- 다음 경우에는 자동회전이 작동하지 않습니다.
 - 동영상을 재생하는 경우
 - 격자선 보기 중
 - 카메라가 지나치게 앞이나 뒤로 기울어진 상태에서 촬영한 이미지를 재생하는 경우
 - [경사 보정 모드]로 설정된 경우
 - 이미지 확대 중
 - [슬라이드쇼] 재생 중
 - AV 장비에서 이미지를 재생하는 경우

메뉴 사용

1 MENU/OK를 누릅니다.

메뉴가 표시됩니다.

처음에 표시되는 메뉴는 버튼을 누를 때의 모드에 따라 다릅니다.

메뉴를 변경하려면 ◀ 버튼을 누르고 ▲▼ 버튼을 사용하여 항목을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.



2 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.

+/- 버튼을 누르면 커서가 메뉴 구분자(수평선)의 맨 윗부분으로 이동합니다.



3 ▶ 버튼을 누릅니다.

옵션이 표시됩니다.

4 ▲▼ 버튼을 눌러 항목을 선택합니다.



5 MENU/OK 버튼을 누르거나 ◀ 버튼을 누른 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

설정이 저장됩니다.

참고

- 메뉴에 대한 자세한 내용은 "메뉴"를 참조하십시오. (114페이지)

고급 조작

다양한 카메라 기능에
대해 학습하려면 본 장을
읽으십시오.

1 다양한 촬영 기능	40
2 재생기능	81
3 카메라 설정 변경	99
4 메뉴	114
5 컴퓨터로 이미지 다운로드	122
6 부록	125

1

2

3



4

5

6

1 다양한 촬영 기능

장면에 따라 촬영 모드를 선택합니다.

모드	용도	페이지
	간편 촬영	32페이지
P/Av/Tv/TAв/M	설정된 조리개 값과 셔터 속도로 촬영	40페이지
	동영상 촬영	78페이지
MY1/MY2/MY3	즐거찾기 설정 등록	102페이지

1 다양한 촬영 기능

설정된 조리개 값과 셔터 속도로 촬영

촬영 시 조리개 값 또는 셔터 속도를 설정합니다. 설정할 수 있는 값은 다음과 같습니다. 노출은 M 모드를 제외한 모든 모드에서 자동으로 조정됩니다.

예: 설정 가능 아니오: 카메라에서 자동 설정

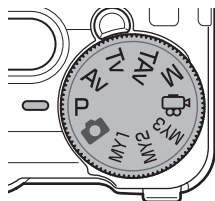
모드	조리개 값	셔터 속도	ISO 설정
P 프로그램 시프트	*1	*1	예
Av 조리개 우선	예	아니오	예
Tv 셔터 우선	아니오	예	예
TAв 셔터/조리개 우선 모드	예	예	아니오
M 수동 노출	예	예	예

*1 조리개 값과 셔터 속도 조합을 선택할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 P/Av/Tv/TAv/M으로 설정합니다.

선택한 촬영 모드의 기호와 설정 값이 촬영 화면에 표시됩니다.

M 모드에서는 노출 표시기가 표시됩니다.



2 업다운 다이얼을 돌려 값을 변경합니다.

변경할 수 있는 값은 다음과 같습니다.

모드	업다운 다이얼	ADJ. 레버
Av	조리개 값	—
Tv	셔터 속도	—
TAv/M	조리개 값	셔터 속도

M 모드인 경우 노출 표시기가 중앙에 위치하면 노출이 올바른 것입니다. 노출 값이 -2EV ~ +2EV 범위인 경우 노출 값에 따라 노출 표시기가 변경됩니다. 노출 값이 이 범위를 벗어나면 노출 표시기가 주황색으로 전환됩니다.

3 촬영합니다.



참고

- TAv/M 모드인 경우 업다운 다이얼 및 ADJ. 레버 기능은 [키 사용자 옵션] 메뉴의 [M/TAv 모드 다이얼 설정]에서 전환할 수 있습니다.
- 저속 셔터가 설정된 경우에는 촬영 중에 화상 모니터에 이미지가 표시되지 않습니다.

- 다음과 같은 기능이 [촬영설정] 메뉴에 설정되어 있는 경우에는 Av/Tv/TAv 모드에서 설정한 조리개 값/셔터 속도에 대해 올바른 노출을 얻을 수 없으므로, 올바른 노출을 얻기 위해 카메라가 자동으로 설정을 조정합니다.
 - Av [자동 조리개 시프트]
 - Tv [셔터 속도 자동 시프트]
 - TAv [셔터/조리개 자동 시프트]
([조리개 우선] 또는 [셔터 우선] 선택)
- M 모드에서는 **+/−** 버튼을 사용하여 노출을 보정할 수 없습니다. **+/−** 버튼을 누르면 올바른 노출에 가깝도록 노출이 자동으로 조정됩니다. [키 사용자 옵션] 메뉴에서 [한번 누름 M 모드]의 우선 값을 선택할 수 있습니다.

조리개 우선	조리개 값을 고정하고 셔터 속도를 조정합니다.
셔터 우선	셔터 속도를 고정하고 조리개 값을 조정합니다.
프로그램	조리개 값과 셔터 속도를 모두 조정합니다.

- TAv 모드인 경우 ISO 속도는 [오토]로 고정됩니다.
- M 모드에서는 ISO 속도를 [오토] 및 [AUTO-HI]로 설정할 수 없습니다.



주의

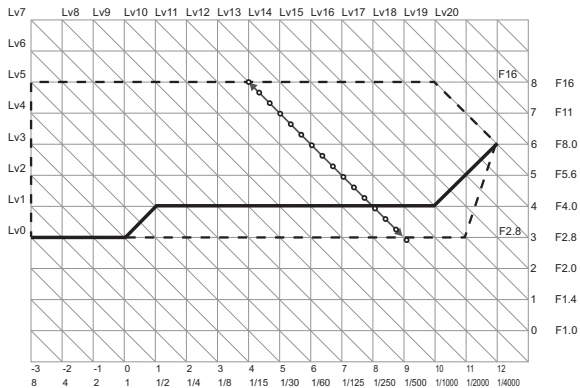
- 화상 모니터가 꺼짐으로 설정된 경우에는 조리개 값과 셔터 속도를 변경할 수 없습니다. [셋업] 메뉴에서 [정보 표시]를 [ON]으로 설정하면 이들 값을 변경할 수 있습니다.
- 지속 셔터를 사용하면 노이즈 이미지가 발생합니다. [촬영설정] 메뉴에서 [슬로우 셔터 속도 노이즈 감소]를 설정하면 ISO 속도와 셔터 속도 설정 조합에 따라 노이즈 감소 프로세스가 실행됩니다. 단, 처리된 이미지를 저장하는 데 시간이 약간 걸릴 수 있습니다.

ISO 설정	프로세스 시작 셔터 속도
ISO 100 – ISO 3200	8초 이상
ISO 3201 – ISO 25600	4초 이상



프로그램 도표

- P 모드의 프로그램 도표는 아래와 같습니다. 특정 조리개 값과 셔터 속도 조합으로 가능한 시프트 가이드는 노출 값(Ev)에 따라 변경됩니다. (ISO 속도가 [ISO 100]으로 설정된 경우의 예입니다.)



1

다양한 촬영 기법



별브시간



- M 모드인 경우 셔터 속도를 B (별브)와 T (시간) 중에서 선택할 수 있습니다. B를 사용하는 경우 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 이미지가 계속 노출되고 셔터 버튼을 놓으면 노출이 종료됩니다. T를 사용하는 경우 셔터 버튼을 한 번 누르면 노출이 시작되고 다시 한 번 누르면 노출이 종료됩니다.
- 두 모드 모두 한계값에 도달하면 카메라는 자동으로 촬영을 중지합니다.

ISO 설정	최저속 셔터
ISO 100-ISO 3200	320초
ISO 3201-ISO 25600	32초


- 케이블 스위치(CA-2, 옵션)를 사용하여 조작할 수도 있습니다.
- 다음과 같은 기능은 사용할 수 없습니다.
 - 셀프타이머
 - 연속 촬영
 - 자동 브라켓
 - 간격 촬영
 - 간격 합성
 - 한번 누름 M 모드
- B/T 사용 중에 [촬영설정] 메뉴에서 [연속]을 설정하면 B/T가 최소이고 연속 촬영에 대한 셔터 속도 제한이 설정됩니다. [연속]을 먼저 설정하면 B/T를 설정할 수 없습니다.

43

조리개 미리보기 사용

반셔터를 누른 상태에서, 또는 AE 잠금 사용 중에  버튼을 누르고 있으면 카메라는 조리개 미리보기로 전환됩니다. 촬영 시 설정된 조리개 값이 작동하며, 피사계 심도를 확인할 수 있습니다.  버튼을 놓으면 조리개 미리보기가 취소됩니다.

주의

- 조리개 미리보기에서는 셔터 버튼을 끝까지 누를 수 없으며, 조리개 값을 변경할 수 없습니다.
- 플래시를 사용하는 경우 실제 조리개 값이 조리개 미리보기와 다를 수 있습니다.
- 이 기능은  모드에서는 사용할 수 없습니다.

참고

- Tv 모드에서 [자동 브라켓]이 설정된 경우 조리개 미리보기는 설정된 노출 보정 요건에 따라 표시됩니다.
- [자동 브라켓] 설정 [AE-BKT 1/3EV] 및 [AE-BKT 1/2EV]는 반영되지 않습니다.
- 조리개 미리보기는 피사계 심도를 확인하는 데 사용되므로 AE에 대해서는 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

ND 필터 사용

[촬영설정] 메뉴의 [ND 필터]에서 카메라 내장 ND 필터를 항상 사용할지 여부를 선택할 수 있습니다.

OFF	[셋 업] 메뉴의 [ND 필터 설정]과 다르게 작동합니다. [오토]: 노출이 해당 범위를 벗어나면 ND 필터를 사용합니다. 반셔터를 눌렀을 때 촬영 화면에 아이콘이 표시되는 경우에도 ND 필터를 사용합니다. [수동]: ND 필터를 사용하지 않습니다.
ON	항상 ND 필터를 사용합니다. 촬영 화면에 아이콘이 표시됩니다.

참고

- [ND 필터 설정]이 [오토]로 설정되면 P/M 모드에서는 ND 필터를 사용하지 않습니다.
- [키 사용자 옵션] 메뉴에서 [Fn버튼 설정]에 [ND 필터]가 설정된 경우에는 ND 필터를 버튼으로만 활성화 또는 비활성화할 수 있습니다. (107페이지)

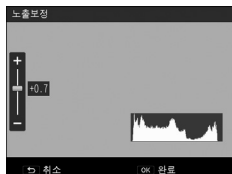
노출 설정

노출 보정 사용

1 +/- 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.

-4.0 EV ~ +4.0 EV 범위에서 설정을 지정할 수 있습니다.

추가로 조정할 필요 없이 촬영할 수 있습니다.




2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

촬영 화면이 다시 나타나고 화면에 설정이 표시됩니다.



주의

- 이 기능은 M 또는  모드에서는 사용할 수 없습니다.



참고

- [촬영설정] 메뉴의 [노출보정]에서도 설정할 수 있습니다.

1

다양한 촬영 기법

ISO 속도 설정

ISO 속도는 [촬영설정] 메뉴의 [ISO감도/NR]에서 설정할 수 있습니다.

오도	ISO 100 – ISO 800의 경우 카메라는 밝기, 피사체와 의 거리, 매크로 설정 및 형식에 따라 감도를 자동으로 조정합니다.
AUTO-HI (자동 고감도)	감도를 [오도]보다 높게 설정할 수 있습니다. • [셋업] 메뉴의 [ISO 자동고감도]에서 최대 ISO 속도 및 셔터 속도 전환 시 ISO 속도를 설정할 수 있습니다.
ISO 100 – ISO 25600	선택한 ISO 값으로 감도가 설정됩니다.

1

다
중
영
상
기
기
의
적
용
예
외



참고

- [셋업] 메뉴의 [ISO 속도 단계 설정]에서 ISO 속도 설정 단계를 [1EV] 또는 [1/3EV]로 선택할 수 있습니다. 설정에 따라 선택할 수 있는 ISO 속도는 다음과 같습니다.

ISO 속도 단계 설정	선택 가능한 ISO 속도
1EV	ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ISO 3200/ISO 6400/ISO 12800/ISO 25600
1/3EV	ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000/ISO 2500/ISO 3200/ISO 4000/ISO 5000/ISO 6400/ISO 8000/ISO 10000/ISO 12800/ISO 16000/ISO 20000/ISO 25600

- [오도] 및 [AUTO-HI]로 설정된 경우 반셔터를 누르면 화면에 ISO 속도가 표시됩니다. 플래시를 사용하는 경우 표시되는 ISO 속도는 실제 설정과 다를 수 있습니다.
- 고감도로 촬영한 이미지는 선명하지 않을 수 있습니다.
- 플래시가 [오도]로 사용되는 경우 최고 ISO 속도는 ISO 1600에 상응하는 속도까지 상승합니다.
- [촬영설정] 메뉴에서 [다이내믹 범위 보정]이 설정된 경우에는 설정할 수 있는 ISO 속도가 제한됩니다. (☞ 48페이지)
- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ.레버 설정] 또는 [Fn버튼 설정]에서 [ISO]를 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 105페이지, 107페이지) [ADJ.레버설정1]이 기본 설정으로 등록되어 있습니다.
- [키 사용자 옵션] 메뉴에서 [ADJ. 직접 ISO 조절]을 [ON]으로 설정하면 P/Av/Tv 모드에서 ADJ. 레버를 좌우로 이동하여 간편하게 ISO 속도를 변경할 수 있습니다.

노이즈 감소

스틸 이미지의 노이즈량을 줄일 수 있습니다.

1 [촬영설정] 메뉴에서 [ISO감도/NR]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

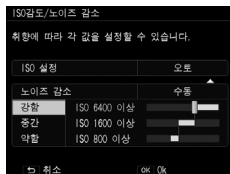
[ISO감도/노이즈 감소] 화면이 표시됩니다.

2 ▲▼ 버튼을 눌러 [노이즈 감소]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [OFF], [오토] 또는 [수동]을 선택합니다.

[OFF] 또는 [오토]를 선택한 경우에는 5단계를 진행합니다.

4 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 [강함], [중간] 또는 [약함] 중에서 ISO 속도를 지정하여 적용합니다.



5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[촬영설정] 메뉴가 다시 나타납니다.

기호가 촬영 화면에 나타납니다.



주의

- 노이즈 감소를 설정하면 이미지를 저장하는 데 평소보다 시간이 오래 걸릴 수 있습니다.

다이내믹 범위 보정

[촬영설정] 메뉴의 [다이내믹 범위 보정]을 사용하여 이미지 그래픽이션을 확장시켜 이미지의 밝은 부분과 어두운 부분을 선명하게 표현할 수 있습니다. [OFF], [오토], [약함], [중간] 및 [강함] 중에서 선택할 수 있습니다.

다이내믹 범위 보정을 설정하면 화면에 기호가 표시됩니다.



1

이
기
영
영
기
의
적
영
영
기



주의

- 다이내믹 범위 보정을 설정하면 사용 가능한 ISO 속도가 제한됩니다.

설정	ISO 속도 단계 설정 [1EV]		ISO 속도 단계 설정 [1/3EV]	
	최소	최대	최소	최대
오토	ISO 200	ISO 6400	ISO 320	ISO 8000
약함	ISO 200	ISO 12800	ISO 160	ISO 16000
중간	ISO 200	ISO 12800	ISO 200	ISO 12800
강함	ISO 200	ISO 6400	ISO 320	ISO 8000

- 다이내믹 범위 보정을 설정한 경우 ISO 감도를 [AUTO-HI]로 설정해도 ISO 감도는 [오토]로 작동합니다.
- [강함]으로 설정하면 이미지에 노이즈가 보다 쉽게 발생할 수 있습니다.
- 다음 경우에는 다이내믹 범위 보정을 설정할 수 없습니다.
 - 연속
 - 복수 노출 촬영
 - 간격 촬영
 - 간격 합성
- 촬영 위치가 너무 밝거나 어두운 경우에는 다이내믹 범위 보정 효과가 없을 수 있습니다.





참고

- 다이내믹 범위 보정을 사용하는 경우에는 측광을 [멀티]로 설정하는 것이 좋습니다. (☞ 49페이지)
- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ.레버 설정] 또는 [Fn버튼 설정]에서 [다이내믹 범위 보정]을 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 105페이지, 107페이지)

측광 방식 선택


[촬영설정] 메뉴에서 [측광]을 설정합니다.

멀티	카메라는 프레임의 484개 영역에서 노출을 측정합니다. [기본 설정]
 중양	중심부 위주로 이미지 전체를 측정하여 노출 값을 결정합니다. 이 설정은 중심부와 주변부의 밝기가 다른 경우에 사용합니다.
 스폿	이미지의 중심부를 측정하여 노출 값을 결정합니다. 이 설정은 중심부의 밝기를 사용하려는 경우에 사용합니다. 콘트라스트 또는 역광의 차이가 큰 경우에 유용합니다.

[중양] 또는 [스폿] 설정을 선택하면 촬영 화면에 기호가 표시됩니다.



참고

- 다음 경우에는 측광이 [멀티]로 고정됩니다.
 - 초점이 [피사체 추적 AF]로 설정된 경우
 -  모드에서
- AE/EF/AE 대상이 이동하는 경우에는 측광이 [스폿]으로 고정됩니다.
- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ. 레버 설정] 또는 [Fn 버튼 설정]에서 [측광]을 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 105페이지, 107페이지) [ADJ. 레버 설정5]가 기본 설정으로 등록되어 있습니다.

초점 설정

초점 조정 방법 선택

[촬영설정] 메뉴에서 [포커스]를 설정합니다.

멀티 AF	9개의 AF 영역과의 거리를 측정한 후 가장 가까운 AF 영역에 초점을 맞춥니다. 이렇게 하면 화상 모니터 중심부에 초점이 맞게 되므로 최대한 초점을 벗어나지 않고 촬영할 수 있습니다. [기본 설정]
스팟 AF	프레임의 중심부 영역에 초점을 맞춥니다.
핀포인트 AF	스팟 AF보다 축소된 영역에 초점을 맞춥니다.
피사체 추적 AF	피사체를 추적하여 계속 초점을 맞춥니다. 반셔터를 누르면 화상 모니터 중심부의 프레임에 있는 피사체가 추적할 대상으로 설정되고 녹색 대상 기호가 표시됩니다. 추적할 대상을 찾을 수 없는 경우에는 프레임이 빨간색으로 깜박입니다. 촬영 후 또는 다음 경우에는 자동 추적이 취소됩니다. • 추적 중인 대상이 프레임을 벗어난 경우 • 셔터가 릴리즈된 경우
MF MF (수동 포커스)	초점을 수동으로 맞춥니다. (☞ 52페이지)
S 스냅	초점을 설정된 거리로 고정합니다. (☞ 52페이지)
∞ ∞ (무한대)	초점 거리를 무한대로 고정합니다. 멀리 있는 장면을 촬영하는 경우에 유용합니다.



참고

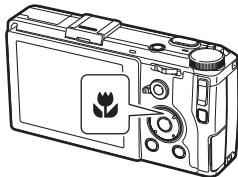
- [카 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ.레버 설정] 또는 [Fn버튼 설정]에서 [포커스]를 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 105페이지, 107페이지) [ADJ.레버설정4]가 기본 설정으로 등록되어 있습니다.
다음 기능이 [Fn버튼 설정]으로 설정된 경우 버튼만 사용하여 초점을 전환할 수 있습니다.
 - 멀티 AF/스팟 AF
 - 멀티 AF/핀포인트 AF
 - AF/MF
 - AF/스냅
 - AF/피사체 추적

근접 촬영(매크로 모드)

렌즈 끝부분에서 최대 10 cm까지 피사체에 접근하여(촬영 범위: 약 12 x 8 cm) 촬영할 수 있습니다.

1 촬영 모드에서 (▲) 버튼을 누릅니다.


촬영 화면에 가 표시됩니다.

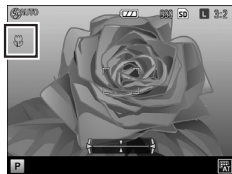


1

다양한 촬영 기법

2 촬영합니다.

매크로 모드를 취소하려면  버튼을 다시 누릅니다.






참고

- 초점은 [스팟 AF] 또는 [핀포인트 AF]로 작동합니다.



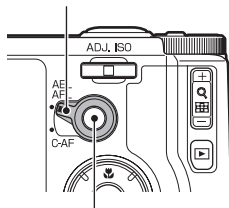
주의

- 초점이 [MF]로 설정된 경우에는  버튼이 비활성화되어 매크로 모드를 사용할 수 없습니다.
-  모드에서 자동 매크로가 설정되면  버튼은 비활성화됩니다.

AF 버튼 사용

AF 버튼을 사용하는 경우 반셔터를 누르는 대신에 AE 잠금 또는 AF 잠금을 사용할 수 있습니다.

AF 기능 전환 레버를 사용하여 AF 버튼 기능 AF 기능 전환 레버를 전환할 수 있습니다.



AF 버튼

1

AF 기능 전환 레버

AF 기능 전환 레버를 사용하여 AEL/AFL 사용

이들 기능은 [키 사용자 옵션] 메뉴의 [AEL/AFL 설정]에 따라 작동합니다.

[AEL/AFL 설정]	[포커스] 설정	AF 버튼 잠금 작동
AFL	멀티 AF/스팟 AF/ 핀포인트 AF	[포커스] 설정에 따라 초점을 맞춘 후 초점을 잠급니다.
	피사체 추적 AF/ MF/스냅/∞	[멀티 AF]를 사용하여 초점을 맞춘 후 초점을 잠급니다.
AEL/AFL	멀티 AF/스팟 AF/ 핀포인트 AF	AE 잠금을 설정하고 [포커스] 설정에 따라 초점을 맞춘 후 초점을 잠급니다.
	피사체 추적 AF/ MF/스냅/∞	AE 잠금을 설정하고 [멀티 AF]를 사용하여 초점을 맞춘 후 초점을 잠급니다.
AEL		AE 잠금을 설정합니다.

[키 사용자 옵션] 메뉴의 [AEL/AFL 잠금 설정]에서 버튼을 놓아도 잠금을 계속 유지할지 여부를 설정할 수 있습니다.

OFF	버튼을 누른 상태에서에만 초점을 잠급니다.
ON	버튼을 눌러 초점을 잠근 후 취소하려면 다시 누릅니다.

참고

- AF 잠금을 설정할 수 없거나 AF 잠금이 취소된 경우 초점은 [포커스]에서 설정된 위치로 이동합니다.
- AF 버튼을 사용하여 초점을 잠긴 경우에는 반셔터를 눌러도 AE/AF 잠금 위치가 변경되지 않습니다.

AF 기능 전환 레버를 사용하여 C-AF 사용

AF 버튼을 누르고 있으면 연속 AF가 활성화되어 [포커스] 설정에 관계없이 계속 피사체에 초점을 맞춥니다.

AF 버튼을 누른 채 셔터 버튼을 끝까지 누르면 [키 사용자 옵션] 메뉴의 [C-AF 연사 설정]에 따라 연속 촬영이 실행됩니다. AF 버튼을 놓으면 연속 촬영이 종료됩니다.

OFF	연속 촬영은 [촬영설정] 메뉴에서 [연속]이 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
AF 우선 연사	셔터 버튼을 누르고 있으면 카메라는 촬영할 때마다 초점을 맞추면서 계속 촬영합니다.
프레임 속도 우선 연사	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다. 초점은 고정됩니다. (▶ 62페이지)

주의

- 동영상 촬영 중에는 연속 AF를 사용할 수 없습니다.

참고

- 카메라가 초점 조정을 완료하면 녹색 프레임이 표시됩니다. 초점 사운드는 재생되지 않습니다.
- [포커스]가 [MF]로 설정된 경우 AF 버튼을 놓으면 초점을 잠글 수 있습니다. 검지 손가락을 셔터 버튼에 놓고 엄지 손가락으로 AF 버튼을 사용하면 보다 쉽게 조작할 수 있습니다.

초점 보조 및 AE/AF 대상 설정

카메라를 이동하지 않고 버튼으로만 피사체의 특정 부분을 측정하여 초점 잠금을 활성화할 수 있습니다. 이 기능은 삼각대에서 촬영하는 경우에 유용합니다.

화면 일부를 확대하고 윤곽선과 콘트라스트를 강조하여 보다 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다.

1

다중 프레임 촬영
크기 조정
이

1 [촬영설정] 메뉴에서 [FA/타겟 이동]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

대상 설정 화면이 표시됩니다.

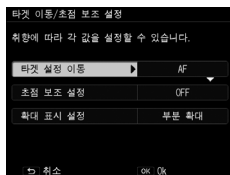
2 대상 위치와 크기를 설정합니다.



사용 가능한 조작은 다음과 같습니다.

▲▼◀▶ 버튼	대상을 이동합니다.
업다운 다이얼	부분 확대: 표시 영역을 변경합니다. 전체 확대: 배율이 동일한 경우 초점 보조 영역의 크기를 변경합니다.
+/- 버튼	배율을 변경합니다 (2배/4배/8배).

3 Fn2 버튼을 눌러 세부 설정을 지정합니다.



사용 가능한 설정은 다음과 같습니다.

타겟 설정 이동	대상을 지정하여 AE/AF, AF 및 AE 에서 이동합니다.
초점 보조 설정	영역 내부의 윤곽선과 콘트라스트를 강조하여 보다 쉽게 초점을 조정할 수 있습니다. [모드 1] 콘트라스트와 윤곽선 강조 [모드 2] 윤곽선 강조 [모드 3] 모드 1의 흑백 반전 [모드 4] 모드 2의 흑백 반전
확대 표시 설정	확대 영역을 지정합니다. [부분 확대]: 대상 영역을 확대하고 화면을 배경에 겹쳐 표시합니다. 전체적인 구도를 확인하면서 초점을 확인할 수 있습니다. [전체 확대]: 대상 영역이 전체 화면으로 확대되고 대상을 확대하면서 이동할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 [부분 확대]보다 초점을 면밀하게 확인할 수 있습니다.

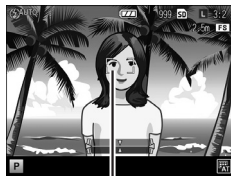
1

다양한 촬영 기법

OK 버튼을 누르면 2단계 화면이 다시 표시됩니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

촬영 화면이 다시 표시됩니다.



대상

주의

- 다음 경우에는 초점 보조/타겟 이동을 설정할 수 없습니다.
 - 초점이 [피사체 추적 AF]로 설정된 경우
 - 모드 및 모드인 경우

참고

- [포커스]를 [피사체 추적 AF]로 변경하면 대상 위치가 재설정됩니다.
- 초점을 [MF]로 설정하면 [타겟 설정 이동]이 **AE/MF, MF** 또는 **AE**로 작동합니다.
- [확대 표시 설정]이 [전체 확대]로 설정되면 대상을 확대하면서 이동할 수 있습니다. **+/-** 버튼을 사용하여 배율을 변경할 수 있습니다.
- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [Fn버튼 설정]에서 [FA/타겟 이동]을 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 107페이지) 이 기능은 기본 설정으로 Fn1 버튼에 등록되어 있습니다.

57

셔터 버튼을 한 번 눌러 촬영 (완전 누름 스냅)

반셔터를 누르면 AF가 작동하지만 셔터 버튼을 끝까지 누르면 설정된 초점 거리에서 이미지를 신속하게 촬영합니다. 이 기능을 완전 누름 스냅이라 합니다. 카메라가 [촬영설정] 메뉴의 [스냅 포커스 거리]에 설정된 거리에서 초점을 맞춥니다. (☞ 52페이지)

이 기능은 [촬영설정] 메뉴의 [완전 누름 스냅]에서 설정됩니다.

1

미리 설정된 기능

OFF	AF와 동일한 방식으로 작동합니다.
ON	완전 누름 스냅을 사용하는 경우 카메라는 [스냅 포커스 거리]에 설정된 거리에서 초점을 맞춥니다.
자동 고 ISO	완전 누름 스냅을 사용하는 경우 카메라는 [스냅 포커스 거리]에 설정된 거리에서 초점을 맞추고 [AUTO-HI]로 설정된 ISO 감도로 촬영합니다.



주의

- 다음 모드에서는 완전 누름 스냅을 사용할 수 없습니다.
 - 매크로
 - 셀프타이머
 - 모드에서














참고

- [완전 누름 스냅]이 [ON]으로 설정된 경우에도 반셔터를 누르면 카메라는 [포커스] 설정에 따라 초점을 맞춥니다.

화이트 밸런스 설정

흰색 피사체가 모든 조명 조건에서 하얗게 보이도록 화이트 밸런스를 조정합니다.

[멀티패턴자동]이 기본으로 설정되어 있습니다. 단색 피사체를 촬영하거나 여러 광원에서 촬영하는 경우 화이트 밸런스가 적절하지 않다고 판단되면 설정을 변경할 수 있습니다.

 오도	카메라가 화이트 밸런스를 자동으로 조정합니다.
 멀티패턴자동	햇빛/그늘 및 섬광 등과 같이 여러 광원이 혼합된 경우 카메라는 자동으로 각각의 광원 영역에 맞춰 화이트 밸런스를 최적화합니다. [기본 설정]
 옥외	맑은 날 낮에 촬영할 때 사용합니다.
 그늘	그늘에서 촬영할 때 사용합니다.
 흐림	흐린 날 낮에 그늘에서 촬영할 때 사용합니다.
 백열등1	백열등에서 촬영할 때 사용합니다.
 백열등2	백열등2는 백열등1보다 좀 더 붉게 촬영합니다.
 주광색 형광등	주광색 형광등에서 촬영할 때 사용합니다.
 주백색 형광등	주백색 형광등에서 촬영할 때 사용합니다.
 백색 형광등	냉백색 형광등에서 촬영할 때 사용합니다.
 전구색 형광등	전구색 형광등에서 촬영할 때 사용합니다.

WB C1 상세설정	색온도를 지정합니다. (P.61페이지)
WB M 수동설정	수동으로 화이트 밸런스를 조정합니다. (P.61페이지)

1

1 촬영 모드에서 WB (▼) 버튼을 누릅니다.

[화이트 밸런스] 화면이 나타납니다.

다
중
영
상
기
기

2 ▲▼ 버튼을 사용하여 설정을 선택합니다.

보정이 필요하지 않으면 6단계로 진행합니다.

[상세설정] [수동설정]에 대해서는 61페이지를 참조하십시오.



3 Fn2 버튼을 누릅니다.

[화이트 밸런스 보정] 화면이 나타납니다.

4 ▲▼◀▶ 버튼을 사용하여 포인트 조정을 수행합니다.

재설정하려면 ⏪ 버튼을 누릅니다.

⏩ 버튼을 누르면 보정이 취소됩니다.

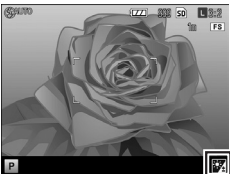


5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

2단계 화면으로 되돌아갑니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

촬영 화면으로 되돌아가고 기호가 표시됩니다.



참고

- [촬영설정] 메뉴의 [화이트 밸런스]에서 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.

주의

- 대부분 어두운 피사체에 대해서는 화이트 밸런스가 올바르게 조정되지 않을 수 있습니다.
- 플래시를 사용하여 촬영하는 경우에 [오도] 또는 [멀티패턴자동]을 선택하지 않으면 화이트 밸런스가 올바르게 조정되지 않을 수 있습니다.

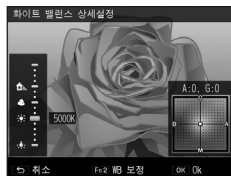
색온도 설정

1 화이트 밸런스에서 [상세설정]을 선택한 후 Fn2 버튼을 누릅니다.

[화이트 밸런스 상세설정] 화면이 나타납니다.

2 ▲▼ 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.

2500 K ~ 10000 K 범위에서 값을 설정할 수 있습니다. Fn2 버튼을 누르면 화이트 밸런스를 보정할 수 있습니다. Fn2 버튼을 다시 누르면 화면이 색온도 설정으로 되돌아갑니다.



3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[화이트 밸런스] 화면으로 돌아갑니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

촬영 화면으로 돌아갑니다.

화이트 밸런스 설정

1 화이트 밸런스의 [수동설정]을 선택합니다.

2 촬영하려는 조명 아래에서 카메라를 흰색 종이 등과 같은 흰색 피사체에 향하게 합니다.

3 Fn2 버튼을 누릅니다.

화이트 밸런스가 측정됩니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

촬영 화면으로 돌아갑니다.

참고

- 플래시가 발광하는 순간에 Fn2 버튼을 누르면 플래시가 발광할 때의 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다.

연속 촬영

연속 촬영 기능은 다음과 같습니다.

연속	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 연속으로 사진을 촬영합니다.	62페이지
자동 브라켓	다양한 노출, 화이트 밸런스, 이펙트, 다이내믹 범위 또는 콘트라스트로 3장의 이미지를 촬영합니다.	63페이지
복수 노출	여러 이미지를 합성합니다.	64페이지
촬영간격	지정된 간격으로 자동 촬영합니다.	66페이지
간격 합성	밝은 영역은 그대로 유지하는 방식으로 일련의 연속 이미지를 합성합니다.	67페이지



주의

- 위에 설명한 기능 중에서 자동 브라켓과 간격을 조합해서 사용할 수 있습니다. 나머지 기능은 동시에 설정할 수 없습니다.

연속 촬영

[촬영설정] 메뉴에서 [연속]을 설정합니다.

셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다. 첫 번째 프레임에 자동 초점이 고정됩니다.

연속이 설정되면 촬영 화면에 기호가 표시됩니다.

일반 촬영으로 돌아가려면 [연속]을 [OFF]로 설정합니다.



주의

- 이 기능에서는 플래시를 사용할 수 없습니다.
- [촬영설정] 메뉴의 [이펙트]가 [고콘트라스트백], [축소] 또는 [하이키]로 설정된 경우에는 연속 촬영할 수 없습니다.



참고

- 화이트 밸런스가 [멀티패턴자동]으로 설정된 경우 화이트 밸런스는 [오토]로 작동합니다.
- 셔터 버튼을 끝까지 누른 상태에서 AF 버튼을 누르고 있어도 연속 촬영할 수 있습니다. "AF 버튼 사용"을 참조하십시오(54페이지).
- 한 번에 연속으로 촬영할 수 있는 최대 촬영 매수는 999매입니다.

- 연속 촬영 중에 촬영한 파일 번호의 마지막 4자리수가 [9999]를 초과하면 SD 메모리 카드에 별도의 폴더가 생성되고 촬영한 연속 사진이 이 폴더에 저장됩니다.
- 메모리 카드에 저장된 파일이 10000개를 초과하면 낮은 폴더/파일 번호의 파일을 재생할 수 없습니다. 그러나 삭제되거나 손실되지는 않습니다.
- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ.레버 설정] 또는 [Fn버튼 설정]에서 [연속]을 등록하여 사용할 수 있습니다. (P.105페이지, 107페이지)

각기 다른 설정으로 연속 촬영(자동 브라켓)

[촬영설정] 메뉴의 [자동 브라켓] 설정에서 노출 또는 화이트 밸런스 같은 설정의 각기 다른 값으로 3장의 이미지를 촬영합니다.

BKT AE AE-BKT 1/3EV AE-BKT 1/2EV	노출을 -2.0 EV ~ +2.0 EV 범위에서 1/3-EV 또는 1/2-EV 단계로 각각 다르게 설정하여 이미지를 촬영합니다.
BKT WB WB-BKT	3장의 이미지(현재 설정된 화이트 밸런스보다 붉은 색의 이미지, 현재의 화이트 밸런스가 적용된 이미지, 좀 더 푸른 색의 이미지)가 자동으로 기록됩니다.
BKT WB2 WB-BKT 프리셋	각각 다른 화이트 밸런스로 3장의 이미지를 촬영합니다. 두 번째 촬영과 세 번째 촬영에 적용할 화이트 밸런스를 각각 선택합니다.
BKT Effect Effect-BKT	각각 다른 이펙트로 3장의 이미지를 촬영합니다. 두 번째 촬영과 세 번째 촬영에 적용할 이펙트를 각각 선택합니다.
BKT DR DR-BKT	다이내믹 범위 보정을 OFF, 약함 및 강함으로 설정하여 이미지를 촬영합니다.
BKT CONT 콘트라스트BKT	각각 다른 콘트라스트로 이미지를 촬영합니다.



주의

- 이 기능에서는 플래시를 사용할 수 없습니다.
- Tv 모드에서는 [AE-BKT 1/2EV]를 선택할 수 없습니다.
- [촬영설정] 메뉴의 이펙트 설정이 [축소]로 설정된 경우에는 [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] 및 [DR-BKT]를 사용할 수 없습니다.

참고

- [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] 또는 [DR-BKT]를 선택하고 화이트 밸런스를 [멀티패턴자동]으로 설정한 경우 화이트 밸런스는 [오토]로 작동합니다.
- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ.레버 설정] 또는 [Fn버튼 설정]에서 [자동 브라켓]을 등록하여 사용할 수 있습니다. (105페이지, 107페이지)

각각 다른 노출 값으로 연속 촬영

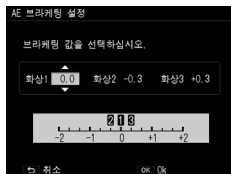
1

다중 촬영
기능

1 [촬영설정] 메뉴의 [자동 브라켓]에서 [AE-BKT 1/3EV] 또는 [AE-BKT 1/2EV]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[AE 브라케팅 설정] 화면이 나타납니다.

2 ◀▶ 버튼을 사용하여 첫 번째 촬영부터 세 번째 촬영까지 선택한 후 ▲▼ 버튼을 사용하여 노출 값을 설정합니다.



3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[촬영설정] 메뉴로 돌아갑니다.

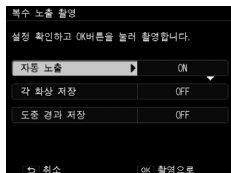
이미지를 합성하면서 촬영(복수 노출 촬영)

이미지를 촬영하고 합성합니다. 최대 5개의 이미지를 합성할 수 있습니다.

1 [촬영설정] 메뉴에서 [복수 노출 촬영]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[복수 노출 촬영] 화면이 나타납니다.

2 ▲▼ 버튼을 사용하여 항목을 선택한 후 선택한 항목을 [ON] 또는 [OFF]로 설정합니다.



자동 노출	[OFF]: 노출 값이 조정되지 않습니다. [ON]: 합성할 이미지 수에 따라 노출 값이 조정됩니다.
각 화상 저장	[OFF]: 최종 합성 이미지만 저장됩니다. [ON]: 합성되지 않은 모든 이미지가 저장됩니다.
도중 경과 저장	[OFF]: 최종 합성 이미지만 저장됩니다. [ON]: 합성할 때마다 이미지가 저장됩니다.

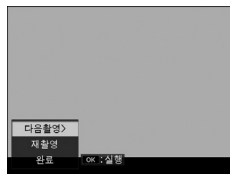
3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

촬영 화면에 [복수 노출 촬영]이 표시됩니다.

4 첫 번째 이미지를 촬영합니다.

5 다음 이미지를 촬영하려면 [다음촬영>]을 선택한 후 MENU/ OK 버튼을 누릅니다.

다시 촬영하려면 [재촬영]을 선택합니다.



6 다음 이미지를 촬영합니다.

5단계와 6단계를 반복합니다.

이전 합성 이미지로 돌아가려면 [재촬영]을 선택합니다. 복수 노출 촬영을 종료하려면 [완료]를 선택합니다.

다섯 번째 이미지를 촬영한 후 촬영을 종료하거나 [완료]를 선택하면 합성된 이미지가 저장됩니다.

참고

- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [Fn버튼 설정]에서 [복수 노출]을 설정하면 버튼을 사용하여 간편하게 복수 노출 촬영을 시작할 수 있습니다. (137 107페이지)

주의

- 복수 노출 촬영 중에는 [35mm 크롭]을 사용할 수 없습니다.

설정 간격으로 사진 자동 촬영(간격 촬영)

지정된 간격으로 사진을 자동으로 촬영합니다.

1 [촬영설정] 메뉴에서 [간격 촬영]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[간격 촬영] 화면이 나타납니다.

2 ◀ 버튼을 사용하여 분/초를 선택한 후 ▲▼ 버튼을 사용하여 촬영 간격 값을 설정합니다.

1초, 2초 또는 5초 ~ 1시간(5초 단위) 중에서 촬영 간격을 설정할 수 있습니다.



3 ◀ 버튼을 사용하여 촬영 매수를 선택한 후 ▲▼ 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.

1~99 또는 ∞ 중에서 값을 설정할 수 있습니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

화면에 [간격 촬영]이 표시됩니다.

5 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영합니다.

지정된 간격이 경과할 때마다 사진이 촬영됩니다.

6 원하는 사진을 모두 촬영하면 MENU/OK를 눌러 촬영을 종료합니다.

주의

- [촬영설정] 메뉴 설정에 따라 다음 사진을 촬영하기까지의 시간이 간격 촬영에 설정된 시간보다 길 수 있습니다.
- 간격 촬영에서는 셀프타이머를 사용할 수 있습니다.
- 초점이 [피사체 추적 AF]로 설정된 경우에는 간격 촬영을 설정할 수 없습니다.

참고

- 전원이 꺼지면 간격 촬영이 취소됩니다.
- 배터리를 충전한 후에 촬영하십시오.
- 메모리 여유 공간이 충분한 카드나 고속 메모리 카드를 사용할 것을 권장합니다.

별 일주 촬영(간격 합성)

밝은 영역은 그대로 유지하는 방식으로 지정된 간격으로 촬영한 일련의 연속 이미지를 합성합니다. 야경에서 고정된 위치를 촬영하여 별이나 달로 생성되는 빛의 흔적을 기록하려는 경우에 사용합니다.

1 카메라를 삼각대에 장착합니다.

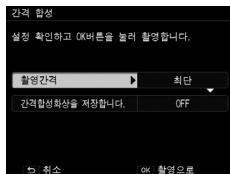
2 모드 다이얼을 Av/Tv/TAv/M으로 설정한 후 사진을 촬영해 됩니다.

조리개 값/셔터 속도/초점/ISO 감도/화이트 밸런스를 설정한 후 구도를 확인합니다. 사진이 합성될 때 이 노출이 그대로 유지됩니다.

3 [촬영설정] 메뉴에서 [간격 합성]을 선택합니다.

2단계의 설정이 그대로 적용됩니다.

4 ▲▼ 버튼을 사용하여 항목을 선택한 후 해당 설정을 변경합니다.



촬영간격	최단 값부터 최대 60분까지 촬영 간격을 설정합니다.
간격합성화상을 저장합니다.	이미지를 저장하는 방법을 설정합니다. [OFF]: 합성 이미지만 저장됩니다. [각 화상 저장]: 합성되지 않은 모든 이미지가 저장됩니다. [도중 경과 저장]: 합성되는 순간에 각 이미지가 저장됩니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

촬영 화면에 [간격 합성]이 표시됩니다.

6 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.

첫 번째 사진이 촬영되고 나머지 사진은 지정된 간격에서 연속으로 촬영됩니다.

합성 중인 이미지를 확인하려면 반셔터를 누릅니다.

셔터 버튼을 끝까지 누르면 누르는 순간까지 합성된 이미지가 그대로 저장되고 새로운 이미지로 간격 합성 촬영이 계속됩니다.

7 원하는 사진을 모두 촬영하면 MENU/OK를 눌러 촬영을 종료합니다.

합성 이미지가 저장됩니다.



주의

- 사진 촬영 중에 MENU/OK 버튼을 누르면 사진이 합성되지 않습니다.
- 이 기능에서는 플래시를 사용할 수 없습니다.
- ISO 감도는 [ISO 1600] 이상으로 설정할 수 없습니다.
- 셔터 속도는 60초 이상으로 설정할 수 없습니다.
- 초점이 [피사체 추적]으로 설정된 경우에는 간격 합성을 사용할 수 없습니다.
- [촬영설정] 메뉴의 [슬로우 셔터 속도 노이즈 감소]가 [ON]으로 설정되어 노이즈 감소가 적용 중인 경우에는(42페이지) 빛 궤적이 연속으로 연결되지 않습니다.










참고

- 첫 번째 이미지가 촬영되면 다음 설정 값이 고정됩니다.
 - [오도] 또는 [AUTO-HI]로 설정된 경우의 ISO 감도
 - [오도]로 설정된 경우의 화이트 밸런스 값
- AF 작동은 첫 번째 촬영 시에만 실행됩니다.
- 셀프타이머는 첫 번째 촬영 시에만 사용할 수 있습니다.
- 별의 빛 궤적을 촬영하는 경우 초점을 [∞]로 설정하고 [촬영간격]을 [최단]으로 설정하면 선명하게 촬영됩니다. 또한, 테스트 촬영 시 별들이 빛의 점들로 나타나는지 확인하십시오. 이러한 빛의 점들이 합성 시에는 빛 궤적으로 기록됩니다.
- 어두운 곳에서 촬영하는 경우 외장 뷰파인더(GV-1GV-2, 옵션)가 편리할 수 있습니다.

플래시 사용

플래시 모드 설정

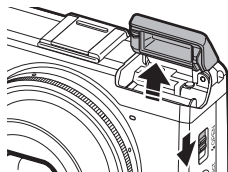
 오토	피사체가 어둡거나 역광인 경우 플래시가 자동으로 발광됩니다. [기본 설정]
 강제발광	플래시가 항상 발광됩니다.
 플래쉬 싱크로	저속 셔터에서 플래시가 발광됩니다. 사람이 포함된 야경을 촬영하는 경우에 사용합니다. 손떨림을 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
 수동 플래시	플래시 출력은 [촬영설정] 메뉴의 [수동 플래시 발광량]에서 설정됩니다. (P.71페이지)
 적목 방지 오토	플래시를 사용하여 인물을 촬영할 때 적목 현상을 감소시켜 줍니다.
 적목방지 강제발광	적목 현상을 감소시키면서 플래시를 강제 발광합니다.
 적목방지 싱크로	적목 현상을 감소시키면서 플래시를 슬로우 싱크로로 발광합니다.

1

다양한 촬영 기법의

1 ⚡ OPEN 스위치를 아래로 밀니다.

플래시가 올라옵니다.

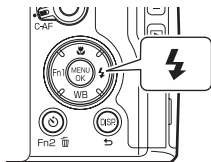


2 ⚡ (▶) 버튼을 누릅니다.

플래시 모드 설정 화면이 나타납니다.

3 ◀▶ 버튼을 사용하여 화면을 변경할 수 있습니다.

기호가 촬영 화면에 나타납니다.



69

참고

- 플래시 커버가 닫혀 있으면 플래시 모드를 변경할 수 없습니다.
- ISO 감도가 [오토]로 설정된 경우 플래시 빛이 도달하는 범위는 렌즈 끝에서부터 약 20 cm ~ 3.0 m입니다.
- AE 정확도를 높이기 위해 플래시가 보조 플래시를 발광합니다. [수동 플래시]로 설정된 경우에는 보조 플래시가 발광하지 않습니다.
- 플래시 광량은 [촬영설정] 메뉴의 [조광보정] 설정에서 조정할 수 있습니다. (참고 70페이지)

주의

- 다음과 같은 경우에는 플래시가 발광하지 않습니다.
 - 연속 촬영
 - 자동 브라켓
 - 간격 합성
 - 모드
- 외장 플래시, 컨버전 렌즈 또는 후드를 사용하는 경우에는 플래시를 올리지 마십시오.

플래시 광량 조정

플래시 광량을 조정합니다.

1 [촬영설정] 메뉴에서 [조광보정]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[조광보정] 화면이 나타납니다.

2 +/- 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.

-2.0 EV ~ +2.0 EV 범위에서 1/3 EV 단위로 광량을 설정할 수 있습니다.



3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

설정된 값이 화면에 표시됩니다.



참고

- 플래시 모드가 [수동 플래시]로 설정된 경우에는 [조광보정]으로 설정된 값이 유효하지 않습니다.
- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ.레버 설정] 또는 [Fn버튼 설정]에서 [조광보정]을 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 105페이지, 107페이지)

수동 플래시의 플래시 광량 설정

플래시 모드를 [수동 플래시]로 설정한 경우 내장 플래시의 광량을 설정합니다.

1 [촬영설정] 메뉴에서 [수동 플래시 발광량]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

2 ▲▼ 버튼을 사용하여 값을 선택합니다.

최대 플래시 광량은 [FULL], [1/1.4], [1/2], [1/2.8], [1/4], [1/5.6], [1/8], [1/11], [1/16], [1/22], [1/32] 및 [1/64] 중에서 선택할 수 있습니다.

3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

플래시를 [수동 플래시]로 설정하면 설정된 값이 촬영 화면에 표시됩니다.

**참고**

- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ.레버 설정] 또는 [Fn버튼 설정]에서 [플래시 발광량]을 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 105페이지, 107페이지)

플래시 발광 타이밍 설정

[촬영설정] 메뉴의 [플래시 싱크로 설정]에서 플래시가 발광하는 타이밍을 선택할 수 있습니다.

선막	노출이 시작된 직후에 플래시가 발광합니다. [기본 설정]
후막	노출이 종료되기 직전에 플래시가 발광합니다. 저속 셔터로 움직이는 피사체를 촬영하는 경우 피사체의 움직임을 빛의 궤적으로 표현할 수 있습니다.

독특한 분위기의 사진 촬영










다양한 채도와 콘트라스트로 이미지를 촬영합니다.

이펙트

색상 등과 같은 설정을 변경하여 독특한 이미지를 연출합니다.




1

다양한 분위기의 사진 촬영

 흑백	흑백 사진을 재현합니다. [콘트라스트], [샤프니스] 및 [비네팅]을 설정할 수 있습니다.
 흑백(TE)	흑백 이미지에 색조를 추가합니다. [조색], [채도], [콘트라스트], [샤프니스] 및 [비네팅]을 설정할 수 있습니다.
 고콘트라스트흑백	[흑백]보다 강한 콘트라스트로 촬영합니다. 필름 카메라의 초고감도 필름을 사용하거나 현상 단계에서 현상 중인 필름을 눌러 재현되는 듯한 거친 느낌의 이미지를 촬영할 수 있습니다. [콘트라스트], [샤프니스] 및 [비네팅]을 설정할 수 있습니다.
 크로스프로세스	실제 색상과는 다른 톤으로 이미지를 촬영합니다. [색조], [채도], [콘트라스트], [샤프니스] 및 [비네팅]을 설정할 수 있습니다.
 포지티브필름	포지티브 필름으로 촬영한 듯한 매우 높은 채도의 이미지를 촬영합니다. [채도], [콘트라스트], [샤프니스] 및 [비네팅]을 설정할 수 있습니다.
 블리치바이패스	채도는 낮고 콘트라스트가 높은 이미지를 촬영합니다. [색조], [채도], [콘트라스트], [샤프니스] 및 [비네팅]을 설정할 수 있습니다.
 레트로	오래된 사진 같은 분위기의 이미지를 촬영합니다. [채도], [콘트라스트], [샤프니스] 및 [비네팅]을 설정할 수 있습니다.
 축소	풍경이 축소된 듯한 사진을 촬영합니다. [조색], [채도], [콘트라스트] 및 [샤프니스]를 설정할 수 있으며 이미지의 흐려짐 위치와 범위도 설정할 수 있습니다. (P.75페이지)
 하이키	밝은 분위기로 이미지를 촬영합니다. [채도]를 설정할 수 있습니다.

화상설정

채도, 콘트라스트, 샤프니스 및 비네팅을 조정하여 이미지를 촬영합니다.

 선명하게	[표준]보다 콘트라스트, 샤프니스 및 채도를 높여 견고한 느낌의 화질을 재현합니다.
 표준	일반 화질입니다. 화상설정이 비활성화된 경우에 선택됩니다. [기본 설정]
 설정 12	[채도], [콘트라스트], [샤프니스] 및 [비네팅]을 설정합니다.

1

다양한 촬영 기기

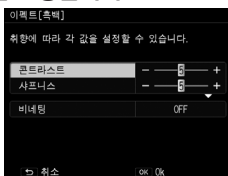
1 [촬영설정] 메뉴에서 [이펙트] [화상설정]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

2 ▲▼ 버튼을 사용하여 설정을 선택합니다.

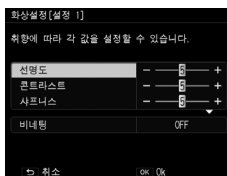
[선명하게] 또는 [표준]을 선택한 경우 5단계로 진행합니다.

3 ▶ 버튼을 누릅니다.

4 ▲▼ 버튼을 사용하여 항목을 선택한 후 ◀▶ 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.



이펙트 [흑백]



화상설정 [설정 1]

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.


[촬영설정] 메뉴로 돌아갑니다.

기호가 촬영 화면에 나타납니다.



73

주의

- [이펙트]를 설정하면 [화상설정]이 무효화됩니다.
-  모드에서는 [비네팅]을 설정할 수 없습니다.
- [이펙트] 및 [화상설정]에서 지정한 설정은 RAW 이미지에 적용되지 않습니다.
- 다음과 같은 기능에서는 [이펙트]를 사용할 수 없습니다.

기능	이펙트
동영상	고콘트라스트흑백/축소/하이키
복수 노출 촬영/ 간격 합성	축소

- 설정한 이펙트에 따라 다음과 같은 기능이 비활성화될 수 있습니다.

이펙트	비활성화되는 기능
고콘트라스트흑백	연속
고콘트라스트흑백/ 크로스프로세스/ 포지티브필름/ 블리치바이패스/ 레트로/ 축소	포커스: [피사체 추적 AF]
축소	연속/자동 브래킷 [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] 및 [DR-BKT]

참고

- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [ADJ.레버 설정] 또는 [Fn버튼 설정]에서 [이펙트] [화상설정]을 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 105페이지, 107페이지) [이펙트]는 기본 설정으로 이펙트 버튼에 등록되어 있습니다.

축소 설정으로 촬영

미니어처를 접사한 듯한 느낌의 이미지를 촬영합니다. 이 모드는 높은 위치에서 비스듬히 내려다보면서 촬영하는 경우에 효과적입니다.

1 [촬영설정] 메뉴에서 [이펙트] > [축소]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[이펙트] > [축소] 화면이 나타납니다.

2 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 설정을 변경한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

축소 촬영 화면이 나타납니다.

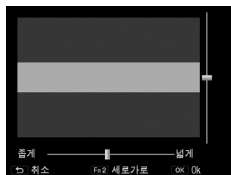
선명한 초점 영역에서 벗어난 영역은 반투명 회색으로 표시됩니다.

4 Fn2 버튼을 누릅니다.

흐려짐의 위치와 범위를 설정하는 화면이 나타납니다.

5 ▲▼ 버튼을 사용하여 초점 영역 위치를 이동합니다.

이 화면이 표시된 상태에서 Fn2 버튼을 눌러 초점 영역의 수직/수평 방향을 변경합니다.



6 ◀▶ 버튼을 사용하여 초점 영역 폭을 설정합니다.

7 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

촬영 화면으로 돌아갑니다.



참고

- 사진을 촬영한 직후에 확인 화면에 표시되는 이미지의 흐려짐 정도는 실제 이미지와 약간 다를 수 있습니다.

기타 촬영 기능

스틸 이미지에 날짜 추가

[촬영설정] 메뉴의 [날짜 출력] 영역에서 [날짜] 또는 [시간]을 선택하면 스틸 이미지의 우측 하단에 날짜(년/월/일) 또는 날짜와 시간(년/월/일 시간:분)이 인쇄됩니다.

날짜 출력이 설정되면 촬영 화면의 우측 하단에 표시기가 표시됩니다.



주의

- 날짜와 시간을 설정하지 않은 경우에는 날짜 출력을 사용할 수 없습니다. 미리 날짜와 시간을 설정하십시오. (139페이지)
- RAW 파일이나 동영상에는 날짜를 인쇄할 수 없습니다.
- 이미지에 인쇄된 날짜는 삭제할 수 없습니다.

동영상 촬영

사운드가 있는 동영상을 촬영할 수 있습니다.
동영상은 MOV 파일로 기록됩니다.

동영상 형식 설정

- 1 모드 다이얼을 \odot 으로 돌립니다.**
카메라가 동영상 모드로 전환됩니다.
- 2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.**
동영상 모드 [촬영설정] 메뉴가 표시됩니다.
- 3 [동영상 포맷]을 선택한 후 \blacktriangleright 버튼을 누릅니다.**

4 ▲▼◀▶ 버튼을 사용하여 [기록 사이즈] 및 [프레임수]를 선택합니다.



지정할 수 있는 설정은 다음과 같습니다. 기록 사이즈에 따라 프레임수를 선택할 수 있습니다.

기록 사이즈	프레임수(프레임/초)				
	60	50	30	25	24
FullHD (1920×1080)	×	×	○	○	○
HD (1280×720)	○	○	○	○	○
VGA (640×480)	×	×	○	○	○

1

다양한 촬영 기법

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[촬영설정] 메뉴로 돌아갑니다.



참고

- [키 사용자 옵션] 메뉴의 [Fn버튼 설정]에서 [프레임수]를 등록하여 사용할 수 있습니다. (☞ 107페이지)
- 형광등 조명에서 촬영하는 경우에는 화면이 깜박일 수 있습니다. 동영상 모드에 표시되는 [촬영설정] 메뉴의 [형광등 깜박임 감소] 영역에서 사용자 지역의 전원 주파수를 설정하면 깜박임을 최소화할 수 있습니다.

동영상 촬영

1 모드 다이얼을 **REC**로 돌립니다.

2 셔터 버튼을 누릅니다.

동영상 촬영이 시작됩니다.

촬영 중에는 "●REC" 표시기가 깜박이고 촬영 시간과 잔여 시간이 표시됩니다.



1

이식 용량 기
능한 용량 기

3 셔터 버튼을 다시 누릅니다.

촬영이 종료됩니다.

주의

- 촬영 중에 카메라를 조작하면 조작음도 녹음됩니다.
- 모드에서는 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 플래시
 - FA/타겟 이동

참고

- 촬영 중에 Fn2 버튼을 누르면 촬영이 일시 정지됩니다. Fn2 버튼을 다시 누르면 촬영이 다시 시작됩니다.
- 각 동영상의 최대 길이는 25분이고 최대 용량은 4 GB입니다.
- 촬영별 최대 촬영 시간은 SD 메모리 카드의 용량에 따라 다릅니다 (표준 133페이지). 최대 촬영 시간에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수도 있습니다.
- 잔여 시간은 이용 가능한 메모리의 양을 기준으로 계산되며 일정한 속도로 감소되지 않을 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시에는 속도 등급 6 이상의 SD 메모리 카드를 사용하십시오.
- 배터리를 충전한 후에 촬영하십시오.

동영상 재생

1 ▶ 버튼을 누릅니다.

카메라가 재생 모드로 전환됩니다.

2 ◀ 버튼을 사용하여 동영상을 선택합니다.

동영상은 📺 아이콘으로 표시됩니다.

동영상의 첫 번째 프레임이 스틸 이미지로 표시됩니다.



3 ▲ 버튼을 누릅니다.

재생이 시작됩니다.

진행 표시기 및 잔여 시간이 표시됩니다.



실행할 수 있는 조작은 다음과 같습니다.

일시정지/재생	▲ 버튼
정지	▼ 버튼
볼륨 조정	+/- 버튼
지속 재생/느리게 되감기	재생이 일시 정지된 상태에서 ◀ 버튼
빨리 감기/되감기	재생 중에 ▶ 버튼
스틸이미지 저장	재생이 일시 정지된 상태에서 Fn2 버튼



참고

- 재생이 일시 정지된 상태에서 Fn2 버튼을 누르면 표시된 스틸이미지를 JPEG 파일로 저장할 수 있습니다.
- 빨리 감기/되감기 속도는 버튼을 누를 때마다 전환됩니다.
- 컴퓨터로 전송된 동영상을 재생하려면 QuickTime이 필요합니다.

동영상 클립

동영상의 시작 부분이나 끝부분에서 불필요한 부분을 삭제할 수 있으며, 동영상을 새 파일로 저장할 수 있습니다.

1 재생 모드에서 편집하려는 동영상을 불러온 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

2 [동영상 파일 클립]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[동영상 파일 클립] 화면이 나타납니다.

3 ADJ. 레버를 눌러 시작 부분 또는 끝부분을 선택합니다.

지정된 지점이 노란색으로 강조 표시됩니다.

이 화면이 표시된 상태에서 Fn2 버튼을 누르면 조작 설명이 나타납니다. Fn2 버튼을 다시 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.



4 ◀▶ 버튼을 사용하거나 ADJ. 레버를 눌러 삭제할 지점으로 이동합니다.

노란색 지점이 이동합니다. 1초 단위로 지정할 수 있습니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

불필요한 부분이 삭제되고 새로운 동영상 파일이 저장됩니다.

1

영상 편집 가이드

2 재생 기능

섬네일 뷰로 이미지 표시

재생 모드에서 **Q (+) / [] (-)** 버튼을 누르면 섬네일 뷰에 여러 이미지가 표시됩니다.



사용 가능한 조작은 다음과 같습니다.

▲▼◀▶ 버튼	이미지를 선택합니다.
ADJ. 레버	단일 이미지 보기에서 선택한 이미지를 표시합니다.
DISP. 버튼	단일 이미지 선택과 페이지 선택을 전환합니다.

슬라이드쇼로 이미지 표시

촬영한 이미지를 연속으로 표시할 수 있습니다.

[재생설정] 메뉴에서 [슬라이드쇼]를 선택한 후 **▶** 버튼을 눌러 슬라이드쇼를 시작합니다.

진행 중인 슬라이드쇼를 정지하려면 임의의 버튼을 누릅니다. 슬라이드쇼는 정지될 때까지 반복해서 표시됩니다.



참고

- 각 스틸 이미지는 **3초** 동안 표시됩니다.
- 동영상의 경우 동영상의 모든 프레임이 재생된 후 다음 이미지가 표시됩니다.

확대 보기로 이미지 표시

스틸 이미지를 확대하여 표시할 수 있습니다.

사용 가능한 조작은 다음과 같습니다.

Q (+) 버튼/ 업다운 다이얼을 오른쪽으로 돌림	이미지를 확대합니다.
Q (-) 버튼/ 업다운 다이얼을 왼쪽으로 돌림	이미지를 축소합니다.
▲▼◀▶ 버튼	확대할 표시 영역을 이동합니다.
ADJ. 레버	누름: 이미지가 [셋 업] 메뉴의 [한번 누름 증 비율]에 설정된 배율(4배, 8배 또는 16배)로 한 번에 확대됩니다. 왼쪽 또는 오른쪽으로 누름: 확대 보기에서 이전 또는 다음 이미지를 표시합니다(동영상은 실제 크기로 되돌아감).
MENU/OK 버튼	확대 보기에서: [한번 누름 증 비율]에 설정된 배율로 이미지를 확대합니다.
DISP. 버튼	정보 화면 켜짐 → 정보 화면 꺼짐

참고

- [셋 업] 메뉴의 [타겟 증 재생]을 [ON]으로 설정하면 이미지는 촬영 중에 이동한 대상 위치에 중앙 정렬되어 확대됩니다.
- 확대 보기의 최대 배율은 이미지 크기에 따라 다릅니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.
- 재생 모드 상태에서 업다운 다이얼 및 ADJ. 레버 기능은 [키 사용자 옵션] 메뉴의 [재생 모드 다이얼 옵션]에서 변경할 수 있습니다.

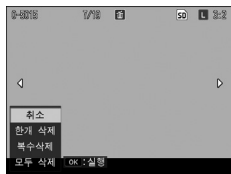
	업다운 다이얼	ADJ. 레버
설정1 [기본 설정]	확대 보기	다음/이전 확대된 프레임
설정2	확대 위치 위/아래 이동	확대 위치 좌/우 이동

파일 정리

파일 삭제

1개 파일 삭제

- 1 재생 모드에서 삭제할 이미지를 표시합니다.
- 2 **⏮** 버튼을 누릅니다.
- 3 **▲▼** 버튼을 사용하여 [한개 삭제]를 선택합니다.
◀▶ 버튼을 사용하여 파일을 변경할 수 있습니다.



2
재생기
이

- 4 **MENU/OK** 버튼을 누릅니다.

파일이 삭제됩니다.

또 다른 파일을 삭제하려면 3~4 단계를 반복합니다.

삭제 과정을 종료하려면 [취소]를 선택합니다.

모든 파일 삭제

- 1 재생 모드에서 **⏮** 버튼을 누릅니다.
- 2 **▲▼** 버튼을 사용하여 [모두 삭제]를 선택한 후 **MENU/OK** 버튼을 누릅니다.
삭제 확인 화면이 나타납니다.
- 3 **▶** 버튼을 사용하여 [예]를 선택한 후 **MENU/OK** 버튼을 누릅니다.

여러 개의 파일을 동시에 삭제

- 1 재생 모드에서 **⏮** 버튼을 누릅니다.
20프레임 또는 81프레임 보기인 경우에는 3단계로 진행합니다.

2 [복수삭제]를 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

3 [개별선택] 또는 [범위지정]을 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

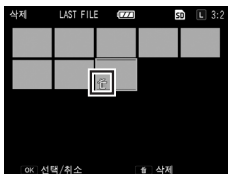
4 ▲▼▶ 버튼을 사용하여 파일을 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[범위지정]을 선택한 경우 범위 시작 지정 파일만 선택합니다.

파일 좌측 상단에 휴지통 기호가 표시됩니다.

ADJ. 레버를 눌러 [개별선택] 또는 [범위지정]으로 전환합니다.

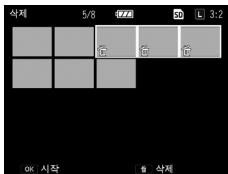
[개별선택]을 선택한 경우 6단계로 진행합니다.



5 ▲▼▶ 버튼을 사용하여 범위 종료 지점에 있는 파일을 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

4~5 단계를 반복하여 모든 범위를 지정합니다.

파일을 잘못 선택한 경우 ADJ. 레버를 눌러 한 번에 1개 파일을 삭제하는 화면으로 돌아간 후 파일을 선택하고 MENU/OK 버튼을 눌러 파일 선택을 해제할 수 있습니다.

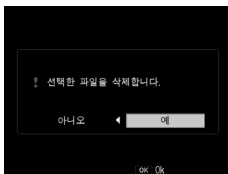


6 ↵ 버튼을 누릅니다.

삭제 확인 화면이 나타납니다.

7 ▶ 버튼을 사용하여 [예]를 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

질차가 실행 중이라는 메시지가 표시된 후 삭제가 완료되면 성내일 뷰 화면이 다시 표시됩니다.



참고

- 폴더는 삭제할 수 없습니다.

보호 설정

파일이 실수로 삭제되지 않도록 파일을 보호할 수 있습니다.

주의

- [셋 업] 메뉴에서 [포맷]을 선택하면 보호된 이미지도 삭제됩니다.

1개 파일 보호 설정

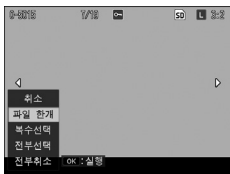
1 재생 모드에서 보호하려는 이미지를 표시한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

2 [보호]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 사용하여 [파일 한개]를 선택합니다.

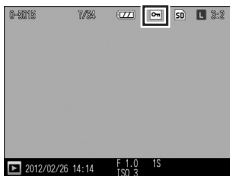
◀▶ 버튼을 사용하여 파일을 변경할 수 있습니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

보호가 설정되고 재생 화면에 기호가 표시됩니다.

보호된 이미지에 대해 같은 조작을 실행하면 보호가 취소됩니다.



2

재생
기
어

모든 파일 보호 설정/취소

- 1 [재생설정] 메뉴에서 [보호]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.
- 2 [전부선택] 또는 [전부취소]를 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

여러 개의 파일을 동시에 보호 설정

2

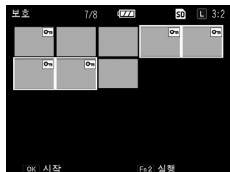
재생
기능

- 1 [재생설정] 메뉴에서 [보호]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.
20프레임 또는 81프레임 보기인 경우에는 3단계로 진행합니다.
- 2 [복수선택]을 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 3 [개별선택] 또는 [범위지정]을 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 4 ▲▼◀▶ 버튼을 사용하여 파일을 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
[범위지정]을 선택한 경우 범위 시작 지정 파일만 선택합니다.
보호를 취소하려면 MENU/OK 버튼을 다시 누릅니다.
ADJ. 레버를 눌러 [개별선택] 또는 [범위지정]으로 전환합니다.
[개별선택]을 선택한 경우 6단계로 진행합니다.

- 5 ▲▼◀▶ 버튼을 사용하여 범위 종료 지점에 있는 파일을 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

4~5 단계를 반복하여 모든 범위를 지정합니다.

이미 보호 설정된 파일을 선택하면 보호가 취소됩니다.



- 6 Fn2 버튼을 누릅니다.

절차가 실행 중이라는 메시지가 표시된 후 설정이 완료되면 성내일 뷰 화면이 다시 표시됩니다.

- 7 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
[재생설정] 메뉴가 다시 표시됩니다.

내장 메모리의 이미지를 카드로 복사

내장 메모리에 저장된 스틸이미지와 동영상상을 메모리 카드에 복사할 수 있습니다.

1 메모리 카드를 넣습니다.

2 [재생설정] 메뉴에서 [내장 메모리에서 카드로 복사]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

절차가 진행 중이라는 메시지가 표시된 후 복사가 완료되면 성내일 뷰 화면이 다시 표시됩니다.

주의

- 복사 대상 메모리 카드의 여유 공간이 부족하면 여유 공간이 부족하다는 메시지가 표시됩니다.
- 메모리 카드에서 내장 메모리로는 복사할 수 없습니다.

2

재생
기
에

이미지 수정 및 처리

촬영한 이미지를 수정하고 처리하여 새 이미지로 저장할 수 있습니다.

주의

- 본 카메라로 촬영한 JPEG 파일만 수정하고 처리할 수 있습니다. RAW 파일, 동영상 및 동영상에서 저장된 스틸이미지는 수정 및 처리할 수 없습니다.
- 이미지를 여러 차례 수정하고 처리하면 화질이 저하됩니다.

이미지 크기 축소

[재생설정] 메뉴의 [화상사이즈변경]을 사용하여 스틸이미지를 **S** 또는 **XS**로 축소할 수 있습니다.

이미지 자르기

이미지 주변부를 자른 후 이미지를 저장할 수 있습니다.

1 재생 모드에서 자르려는 이미지를 표시한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

2 [자르기]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 자르는 범위를 지정합니다.



사용 가능한 조작은 다음과 같습니다.

+/- 버튼	자르는 크기를 변경합니다.
▲▼◀▶ 버튼	자르는 프레임을 이동합니다.
ADJ. 레버	자르는 프레임의 화상비율을 변경합니다(4:3/3:2/1:1).
Fn2 버튼	자르기 절차를 표시합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

자른 이미지가 새 이미지로 저장됩니다.



참고

- 자른 후의 이미지 크기는 원본 이미지 크기와 자르는 프레임 크기에 따라 다릅니다.

기울어진 이미지 보정

비스듬히 촬영한 게시판이나 명함 등과 같은 직사각형 물체의 이미지를 정면에서 촬영한 것처럼 보이도록 보정합니다.

1 재생 모드에서 보정하려는 이미지를 표시한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

2 [경사 보정 모드]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

절차가 진행 중이라는 메시지가 표시된 후 보정 대상으로 인식된 최대 5개의 영역이 주황색 프레임으로 표시됩니다.

영역을 인식할 수 없는 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다.

3 ◀▶ 버튼을 사용하여 보정 영역을 선택합니다.

보정을 취소하려면 ⏪ 버튼을 누릅니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

선택한 영역의 경사 보정이 실행되고 프레임 밖의 부분은 잘립니다.

참고

- 이미지 크기에 따라 경사 보정 시간이 연장됩니다.

밝기 및 콘트라스트 보정(레벨 보정)

촬영한 스틸 이미지의 밝기 및 콘트라스트를 보정할 수 있습니다.

1 재생 모드에서 보정하려는 이미지를 표시한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

2 [레벨 보정]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 [자동] 또는 [수동]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

원본 이미지는 좌측 상단에 표시되고, 보정 이미지는 우측에 표시됩니다. 보정할 수 없는 파일을 선택하면 오류 메시지가 표시된 후 [재생설정] 메뉴가 다시 표시됩니다.

[자동]을 선택한 경우 6단계로 진행합니다.

4 ADJ. 레버를 사용하여 히스토그램 포인트를 전환합니다.

좌측, 가운데 및 우측 포인트가 전환됩니다.

히스토그램의 세로축은 픽셀 수를 나타내고 가로축은 좌측에서 우측으로 어두움, 중간톤, 밝음을 나타냅니다.

이 화면이 표시되는 동안 Fn2 버튼을 누르면 조작 절차가 나타납니다. Fn2 버튼을 다시 누르면 원래 화면이 다시 표시됩니다.



포인트

5 ◀▶ 버튼을 사용하여 포인트 위치를 조정합니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

절차가 진행 중이라는 메시지가 표시된 후 보정된 이미지가 새 이미지로 저장됩니다.



보정 예

전체 밝기 조정

- 가운데 포인트를 좌측으로 이동하면 전체적으로 밝아지고 우측으로 이동하면 전체적으로 어두워집니다.



노출 과다 또는 노출 부족 이미지 보정

- 이미지가 노출 과다인 경우에는 좌측 포인트를 히스토그램의 왼쪽 모서리와 일직선이 될 때까지 오른쪽으로 이동시킵니다.
- 이미지가 노출 부족인 경우에는 우측 포인트를 히스토그램의 오른쪽 모서리와 일직선이 될 때까지 왼쪽으로 이동시킵니다.
- 이 상태에서 가운데 포인트를 왼쪽 또는 오른쪽으로 이동하여 전체 밝기를 조정할 수 있습니다.

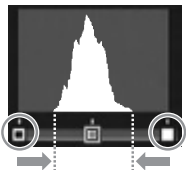


2

재촬영

콘트라스트 증가

- 콘트라스트가 부족한 이미지에서 히스토그램의 가장 높은 부분은 중앙에 집중됩니다. 좌측 및 우측 포인트를 히스토그램의 양측 가장자리와 일직선이 될 때까지 각각 이동시켜 이미지의 밝은 부분과 어두운 부분을 부각시킵니다.
- 이 상태에서 가운데 포인트를 왼쪽 또는 오른쪽으로 이동하여 전체 밝기를 조정할 수 있습니다.



화이트 밸런스 보정

스틸 이미지의 색조를 보정할 수 있습니다.

- 1 재생 모드에서 보정하려는 이미지를 표시한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

- 2 [화이트 밸런스 보정]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[화이트 밸런스 보정] 화면이 나타납니다.

2

재생기능

- 3 ▲▼▶ 버튼을 사용하여 포인트 위치를 조정합니다.

화이트 밸런스를 재설정하려면 ↻ 버튼을 누릅니다. ↵ 버튼을 다시 누르면 보정이 취소됩니다.

이 화면이 표시되는 동안 Fn2 버튼을 누르면 조작 절차가 나타납니다. Fn2 버튼을 다시 누르면 원래 화면이 다시 표시됩니다.



- 4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

절차가 진행 중이라는 메시지가 표시된 후 보정된 이미지가 새 이미지로 저장됩니다.

색 모아레 보정

스틸 이미지의 주기적인 패턴 중첩으로 인한 색 간섭을 줄일 수 있습니다.

- 1 재생 모드에서 보정하려는 이미지를 표시한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

- 2 [색 무아레 보정]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 3 ▲▼ 버튼을 사용하여 [약함], [중간] 또는 [강함]을 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

절차가 진행 중이라는 메시지가 표시된 후 보정된 이미지가 새 이미지로 저장됩니다.



주의

- 일부 이미지는 올바르게 보정하지 못할 수 있습니다.
- 색 무아레 보정을 실행하면 색 손실 또는 색 번짐 현상이 나타날 수 있습니다.

RAW 파일 현상

RAW 파일을 JPEG 형식으로 변환한 후 새 파일로 저장합니다. 화이트 밸런스, 이펙트 등과 같은 설정을 구성한 후 파일을 저장할 수 있습니다.

1 재생 모드에서 RAW 이미지를 표시한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

2 [RAW 현상]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[RAW 현상] 화면이 나타납니다.

3 ▲▼ 버튼을 사용하여 파라미터를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.



다음과 같은 설정을 구성할 수 있습니다.

- 화상 사이즈
- 다이내믹 범위 보정
- 화이트 밸런스
- 색 무아레 보정
- 밝기 보정
- 노이즈 감소
- 이펙트
- 색공간설정
- 화상설정

4 ▲▼ 버튼을 사용하여 설정을 선택한 후 ◀ 버튼을 누릅니다.

[화이트 밸런스]의 경우 ▶ 버튼을 눌러 화이트 밸런스 보정을 실행할 수 있습니다.

[이펙트] 및 [화상설정]의 경우 ▶ 버튼을 눌러 고급 설정을 지정합니다.

5 모든 설정 구성이 완료되면 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

새 JPEG 파일이 저장됩니다.

참고

- 촬영 당시에 지정한 설정이 처음에 선택됩니다.
- [화이트 밸런스]의 [멀티패턴자동] 또는 [수동]은 촬영 당시에 지정한 경우에만 선택할 수 있습니다.
- [다이내믹 범위 보정] 및 [노이즈 감소]의 경우 [OFF], [약함], [중간], [강함] 중에서 선택하십시오.

AV 기기로 이미지 보기

카메라를 TV나 다른 AV 기기에 연결하여 기기에서 이미지를 재생할 수 있습니다.

2

연결

연결할 기기의 비디오 입력 단자와 호환되는 케이블(옵션)을 구매합니다.

AV 기기 단자	케이블	카메라 단자
비디오 단자	AV 케이블(AV-1)	USB 및 AV OUT 단자
HDMI 단자	HDMI 케이블(HC-1)	HDMI 마이크로 출력 단자

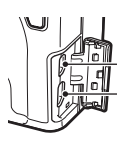
1 AV 기기의 비디오 입력 단자에 케이블을 연결합니다.

2 카메라 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

3 카메라 단자 커버를 열고 케이블을 연결합니다.

USB 및 AV OUT 단자 또는 HDMI 마이크로 출력 단자에 케이블을 연결합니다.

USB 및 AV OUT
단자



HDMI 마이크로
출력 단자

4 AV 기기의 입력을 카메라가 연결된 상태의 입력으로 전환합니다.

자세한 내용은 AV 기기의 사용 설명서를 참조하십시오.

5 카메라의 POWER 버튼을 누릅니다.

㉠ 주의

- 카메라에 AV 케이블이나 HDMI 케이블이 연결되어 있는 동안에는 화상 모니터가 꺼져 있습니다.
- 비디오 사운드는 AV 기기에서 출력됩니다. AV 기기에서 볼륨을 조절하십시오.
- 카메라에 HDMI 케이블이 연결되어 있는 동안에는 노출과다 표시가 표시되지 않습니다.

㉡ 참고

- AV 케이블을 사용하여 연결하는 경우 AV 기기의 비디오 형식을 확인하십시오. 카메라는 다음과 같은 비디오 표준을 지원합니다. NTSC (북미, 카리브해, 라틴 아메리카 일부, 동아시아 일부 국가에서 사용) 및 PAL (영국과 유럽 대부분, 호주, 뉴질랜드, 아시아와 아프리카 일부에서 사용).
- HDMI 케이블을 연결하거나 분리하면 단일 프레임 보기로 전환됩니다.
- HDMI 출력 중에는 해상도가 [AUTO]로 설정됩니다. AV 기기에 표시된 이미지 해상도가 낮은 경우에는 [셋업] 메뉴의 [HDMI 출력]에서 설정을 변경하십시오.

DPOF 설정

인쇄 서비스 센터에서 메모리 카드에 저장된 스틸이미지의 인쇄를 주문할 수 있습니다.

1 재생 모드에서 설정하려는 이미지를 표시한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[재생설정] 메뉴가 표시됩니다.

2 [DPOF]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.**3 [파일 한개] 또는 [전부선택]을 선택합니다.**

[파일 한개]를 선택한 경우 ◀ 버튼 사용하여 파일을 1개 선택합니다. [전부취소]를 선택하면 모든 파일의 DPOF 설정이 취소됩니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

DPOF가 설정되고 재생 화면에 기호가 표시됩니다.

㉠ 주의

- 다음 경우에는 DPOF를 설정할 수 없습니다.
 - RAW 파일
 - 동영상 파일
 - 내장 메모리에 저장된 이미지
 - 메모리 카드가 잠겨 있는 경우

여러 개의 스틸이미지에 DPOF 설정

성내일 뷰에서 여러 개의 이미지와 인쇄 매수를 지정합니다.

1 재생 모드에서 **←** 버튼을 누릅니다.

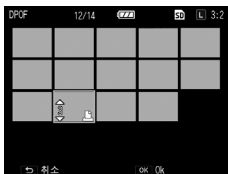
화면이 20프레임 보기로 변경됩니다.

2 [재생설정] 메뉴에서 [DPOF]를 선택한 후 **▶** 버튼을 누릅니다.

3 **◀▶** 버튼을 사용하여 인쇄할 스틸이미지를 선택한 후 **▲▼** 버튼을 사용하여 인쇄 매수를 지정합니다.

DPOF 설정을 나타내는 기호가 표시됩니다.

설정을 취소하려면 인쇄 매수를 [0]으로 지정합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

절차가 진행 중이라는 메시지가 표시된 후 설정이 완료되면 20프레임 보기가 다시 표시됩니다.

2

재생
기능

전송할 이미지 선택

Eye-Fi 카드를 사용하는 경우 선택한 이미지만 전송할 수 있습니다.

1 [셋 업] 메뉴의 [Eye-Fi 연결설정]을 [On(선택 전송)]으로 설정합니다.

2 전원을 껐다가 다시 켭니다.

3 [재생설정] 메뉴의 [Eye-Fi 선택화상 송신]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

화면이 20프레임 보기로 변경됩니다.

4 ◀ 버튼을 사용하여 전송할 이미지를 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



2

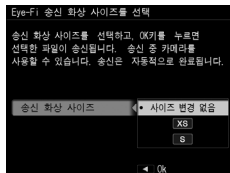
재생기
이

5 Fn2 버튼을 누릅니다.

[송신 화상 사이즈 선택] 화면이 나타납니다.

6 크기를 변경하려면 ▶ 버튼을 누르고 크기를 선택합니다.

XS 또는 **S** 를 선택할 수 있습니다.



7 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

선택한 이미지가 전송됩니다.



주의

- 다음 파일은 전송할 수 없습니다.
- 동영상 파일
- Eye-Fi 카드에서 지원되지 않는 형식의 이미지 파일
- 폴더 번호가 200 이상인 이미지 파일

97



참고

- 재생 모드의 단일 프레임 보기에서 이펙트 버튼을 눌러 6단계 화면에 액세스하여 표시된 이미지를 전송할 수 있습니다.

2

이펙트
기능



98

3 카메라 설정 변경

카메라 사용자 정의

Fn 버튼 및 ADJ. 레버 기능을 변경할 수 있으며, 모드 다이얼의 MY1/MY2/MY3에 설정을 등록할 수 있습니다.

촬영 설정 등록(직접 설정)

현재의 카메라 설정을 직접 설정으로 등록하여 원하는 설정을 손쉽게 불러와 촬영할 수 있습니다.

다음과 같이 설정을 등록할 수 있습니다.

MY1/MY2/ MY3	모드 다이얼의 MY1/MY2/MY3 에 설정을 등록합니다.
직접 설정 상 자	설정 세트 6개를 카메라에 등록할 수 있습니다. 설정을 사용하려면 [직접 설정 불러오기]의 [MY1], [MY2] 및 [MY3]에 설정을 지정합니다. (101페이지). 등록된 설정에 이름을 지정할 수 있습니다. (104페이지)

등록할 수 있는 항목은 다음과 같습니다.

카메라 설정

- 촬영 모드
- Av/Tv/TAv/M 모드인 경우 조리개 값과 셔터 속도
- 셀프타이머
- MF 초점 위치
- 매크로
- 플래시

[촬영설정] 메뉴

- [복수 노출 촬영], [간격 촬영], [간격 합성], [조리개 자동 시프트], [셔터 자동 시프트], [셔터/조리개 자동 시프트], [촬영 모드 전환] 및 [설정 초기화] 이외

[키 사용자 옵션] 메뉴

- Fn1버튼 설정/ Fn2버튼 설정/ 이펙트 버튼 설정

[셋업] 메뉴

- ISO 단계 설정
- ISO 자동고감도
- 수준기 설정
- 격자선 표시 옵션

1 등록할 기능을 설정합니다.

2 [키 사용자 옵션] 메뉴에서 [직접 설정 등록]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

직접 설정 등록 화면이 나타납니다.

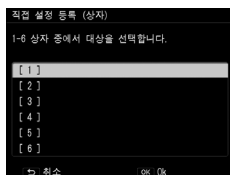
3 설정을 등록할 위치를 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[MY1], [MY2] 또는 [MY3]을 선택하면 설정이 모드 다이얼에 등록됩니다.



직접 설정 상자에 설정을 저장하려면 [직접 설정 상자]를 선택하고 ▶ 버튼을 눌러 설정을 등록할 번호를 선택합니다.

등록되지 않은 위치를 선택하면 현재 날짜와 시간이 이름으로 지정되어 설정이 등록됩니다.



이미 이름이 지정된 위치를 선택하면 이름 설정 화면이 나타납니다. [예]를 선택하면 현재 이름으로 설정이 등록됩니다. [아니오]를 선택하면 현재 날짜와 시간이 이름으로 지정되어 설정이 등록됩니다.

설정이 등록된 후 [키 사용자 옵션] 메뉴가 다시 표시됩니다.

직접 설정으로 등록된 설정 불러오기

[직접 설정 상자]에 등록된 설정을 모드 다이얼의 MY1/MY2/MY3에 지정할 수 있습니다.

- 1 [키 사용자 옵션] 메뉴에서 [직접 설정 불러오기]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[직접 설정 불러오기] 화면이 나타납니다.

- 2 ▲▼ 버튼을 사용하여 설정을 지정할 다이얼 위치를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.



- 3 직접 설정이 등록된 직접 설정 상자 번호를 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

선택한 직접 설정 항목이 모드 다이얼에 등록된 후 [키 사용자 옵션] 메뉴가 다시 표시됩니다.



주의

- [직접 설정 상자]에 등록된 설정은 내장 메모리를 포맷해도 삭제되지 않습니다.

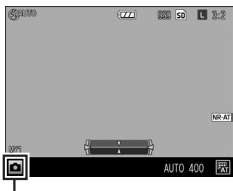
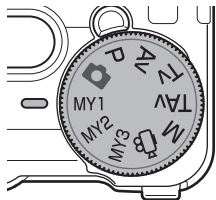
3

키메리 설정 변경

직접 설정 모드에서 이미지 촬영

1 모드 다이얼을 MY1/MY2/MY3으로 돌립니다.

직접 설정의 설정으로 촬영할 수 있습니다.



등록된 촬영 모드 기호


3

카메라 설정 메뉴

2 촬영 모드를 일시적으로 변경하려면 [촬영설정] 메뉴에서 [촬영 모드 전환]을 선택합니다.



참고

- 모드를 변경하거나 전원이 꺼지면 직접 설정 모드에서 변경한 설정은 원래의 MY1/MY2/MY3에 등록된 설정으로 복원됩니다.
- 직접 설정에 등록된 촬영 모드가  모드인 경우에는 2단계를 실행할 수 없습니다.

직접 설정 편집

직접 설정으로 등록된 설정을 편집할 수 있습니다.

- 1** [키 사용자 옵션] 메뉴에서 [직접 설정 편집]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[직접 설정 편집] 화면이 나타납니다.

- 2** 편집하려는 직접 설정 항목을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.



직접 설정 상자에 저장된 직접 설정 항목을 편집하려면 직접 설정 상자로 이동하여 ▶ 버튼을 누르고 번호를 선택합니다.

설정 목록이 표시됩니다.

- 3** ▲▼ 버튼을 사용하여 편집하려는 설정을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

▲▼ 버튼을 사용하여 설정을 변경합니다.



- 4** ◀ 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.

3단계와 4단계를 반복합니다.

- 5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

변경 사항이 저장되고 [키 사용자 옵션] 메뉴가 다시 표시됩니다.

직접 설정 항목 이름 변경

1 103페이지의 3단계 화면에서 [이름]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[이름] 화면이 표시되고 텍스트 입력 영역에 현재 이름이 표시됩니다.

새 이름을 지정하려면 3단계로 진행합니다.

문자 입력 영역



문자 선택 영역

3

키보드 설정 방법

2 ◀▶ 버튼을 사용하여 편집하려는 위치로 커서를 이동합니다.

3 ▼ 버튼을 누릅니다.

커서가 문자 선택 영역으로 이동합니다.

4 ▲▼◀▶ 버튼을 사용하여 문자를 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

문자가 텍스트 입력 영역의 커서 위치에 삽입됩니다.

문자를 삭제하려면 [삭제]를 선택하고 공백을 삽입하려면 [공간]을 선택합니다.

최대 32개의 반각 알파벳 문자를 입력할 수 있습니다. 문자 형식은 Fn2 버튼으로 변경할 수 있습니다.

5 ADJ. 레버를 누릅니다.

이름이 등록됩니다.

참고

- [MY1], [MY2] 및 [MY3]의 설정을 [직접 설정 불러오기]에 지정하고 직접 설정 상자의 설정을 편집하면 변경 사항은 [MY1], [MY2] 및 [MY3]의 설정에도 적용됩니다.
[MY1], [MY2] 및 [MY3]의 설정을 직접 편집하면 변경 사항은 직접 설정 상자의 설정에 적용되지 않습니다. 또한, 직접 설정 상자의 설정을 나중에 편집하면 변경 사항은 [MY1], [MY2] 및 [MY3]의 설정에 적용되지 않습니다.
- 모드 다이얼을 MY1/MY2/MY3으로 돌리면 직접 설정 항목 이름이 표시됩니다.
- [카 사용자 옵션] 메뉴의 [직접 설정 삭제]에서 직접 설정 등록 사항을 삭제할 수 있습니다.



3

카메라 설정 변경

ADJ. 레버에 기능 등록

ADJ. 레버에 촬영 기능을 등록하여 ADJ. 레버를 조작해서 기능을 손쉽게 불러올 수 있습니다(ADJ. 모드).

등록할 수 있는 기능은 다음과 같습니다.

기능	페이지
OFF	-
ISO	* [ADJ.레버설정1의 기본 설정] 46페이지
화상 사이즈	* [ADJ.레버설정2의 기본 설정] 50페이지
화상비율	* [ADJ.레버설정3의 기본 설정] 50페이지
포커스	* [ADJ.레버설정4의 기본 설정] 51페이지
화상설정	73페이지
측광	* [ADJ.레버설정5의 기본 설정] 49페이지
연속촬영	62페이지
자동 브라켓	63페이지
조광보정	70페이지
플래시 발광량	71페이지
다이내믹범위보	48페이지
스냅포커스거리	52페이지
이펙트	72페이지

105

1 [키 사용자 옵션] 메뉴에서 [ADJ.레버 설정]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[ADJ.레버 설정] 화면이 나타납니다.

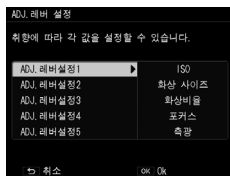
2 ▲▼ 버튼을 사용하여 [ADJ.레버설정1] ~ [ADJ.레버설정5] 중에서 하나를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 사용하여 등록하려는 기능을 선택한 후 ◀ 버튼을 누릅니다.

2단계와 3단계를 반복합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[키 사용자 옵션] 메뉴가 다시 표시됩니다.



3

ADJ. 모드 사용

키 사용자 옵션 변경

1 촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누릅니다.

모드가 ADJ. 모드로 전환됩니다.

2 ◀▶ 버튼을 사용하여 설정하려는 기능을 선택합니다.

ADJ.레버설정1 ~ ADJ.레버설정5 중에서 선택할 수 있습니다.



3 ▲▼ 버튼을 사용하여 값을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

선택한 기능이 설정됩니다.

Fn1/Fn2/이펙트 버튼에 기능 등록

Fn1/Fn2/이펙트 버튼에 기능을 등록하여 버튼을 누르기만 해서 설정을 변경하거나 기능 설정 화면을 표시할 수 있습니다.

Fn1/Fn2/이펙트 버튼에 등록할 수 있는 기능은 다음과 같습니다.

기능	페이지
OFF	—
35mm 크롭	50페이지
멀티AF/스팟AF	51페이지
멀티AF/핀포인트AF	51페이지
AF/MF	51페이지
AF/스냅	51페이지
AF/피사체 추적	51페이지
JPEG>RAW	50페이지
JPEG>RAW+	50페이지
ND 필터	44페이지
이펙트 * [이펙트 버튼의 기본 설정]	72페이지
FA/타겟 이동 * [Fn1 버튼의 기본 설정]	56페이지
ISO	46페이지
화상 사이즈	50페이지
화상비율	50페이지
포커스	51페이지
스냅포커스거리	52페이지
화상설정	73페이지
노출 측광	49페이지
연속촬영	62페이지
복수 노출	64페이지
자동 브라켓	63페이지
조광보정	70페이지
플래시 발광량	71페이지
다이내믹범위보	48페이지
셀프타이머 * [Fn2 버튼의 기본 설정]	34페이지
프레임수(동영상)	76페이지

기타 설정 변경

화상 모니터 밝기 조정

화상 모니터 밝기를 조정할 수 있습니다.

1 [셋 업] 메뉴에서 [LCD밝기조절]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

2 [자동] 또는 [수동]을 선택합니다.
[자동]을 선택하면 [셋 업] 메뉴가 다시 표시됩니다.

3 ▶ 버튼을 누릅니다.
[LCD밝기조절] 화면이 나타납니다.

4 ▲▼ 버튼을 사용하여 밝기를 조정합니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
[셋 업] 메뉴가 다시 표시됩니다.



3

카메라 설정 변경

촬영 모드에 표시되는 정보 설정

촬영 모드에서 DISP. 버튼을 누르는 횟수에 따라 표시되는 정보를 설정할 수 있습니다.

1 [셋업] 메뉴에서 [DISP 표시 설정]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[DISP 표시 설정] 화면이 나타납니다.

2 ◀ 버튼을 사용하여 [DISP 화면 이용]을 설정합니다.

IO1 ~ IO3은 버튼을 누르는 횟수를 나타내고 IOOFF는 화상 모니터가 꺼져 있을 때를 나타냅니다.



3

3 ADJ. 레버를 사용하여 설정을 활성화하거나 비활성화합니다.

체크 표시가 없는 설정은 비활성화됩니다. (정보가 표시되지 않습니다.) 우측 그림과 같은 경우 DISP. 버튼을 누르면 3가지 표시 패턴이 나타납니다. IO1은 비활성화할 수 없습니다.

카메라 설정 버튼

4 ▲▼▶ 버튼을 사용하여 표시 항목을 선택한 후 ADJ. 레버를 사용하여 항목을 ON/OFF로 전환합니다.

그래픽 표시	조리개 및 셔터 속도를 변경하는 동안 화면 하단에 설정할 수 있는 값을 표시합니다.
정보 표시	촬영 모드, 설정 등의 기호를 표시합니다.
격자선 가이드	촬영 시 가이드라인을 표시합니다. [셋업] 메뉴의 [격자선 표시 옵션]에서 격자선 유형을 선택합니다.
수준기	카메라의 기울기를 확인하는 표시기를 표시합니다.
히스토그램	히스토그램을 표시합니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

[셋업] 메뉴가 다시 표시됩니다.

조작음 설정

[셋업] 메뉴의 [조작음] 및 [음량설정]에서 카메라 조작음을 설정할 수 있습니다.

설정할 수 있는 카메라 조작음은 다음과 같습니다.

셔터음	셔터 버튼을 누를 때 나는 소리.
초점음	반셔터를 눌러 카메라가 피사체에 초점을 맞출 때 나는 소리.
경고음	실행할 수 없는 조작을 실행하려 했을 때 나는 소리.

[조작음]에서 [전체] 또는 [셔터음]을 선택할 수 있습니다.

카메라 조작음은 [음량설정]에서 OFF/■□□ (낮은 볼륨)/ ■■□ (중간 볼륨)/■■■ (높은 볼륨)으로 설정할 수 있습니다.

파일명 변경

파일명의 처음 2문자를 변경할 수 있습니다.

1 [셋업] 메뉴에서 [파일명 변경]을 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[파일명 변경] 화면이 나타납니다.

2 ▲▼ 버튼을 사용하여 문자를 선택합니다.

반각 알파벳 문자(대문자만)를 입력할 수 있습니다.

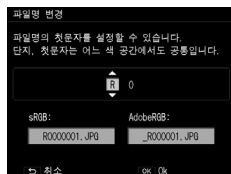
3 ▶ 버튼을 누른 후 같은 방법으로 두 번째 문자를 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

파일명이 등록된 후 [셋업] 메뉴가 다시 표시됩니다.

참고

- [셋업] 메뉴에서 [색공간설정]을 [AdobeRGB]로 설정하면 맨 처음 문자만 적용됩니다.



파일 번호 재설정

각 촬영 이미지마다 파일명 "R0"과 6자리 일련 번호(010001 ~ 999999)가 자동으로 지정됩니다(R0010001.JPG ~ R0999999.JPG). 새로운 메모리 카드를 넣어도 파일명의 일련 번호는 이전 카드에서의 번호부터 계속 이어집니다.

일련 번호를 재설정하려면 [셋 업] 메뉴에서 [파일 번호 리셋]을 선택합니다.

참고

- [셋 업] 메뉴에서 [색공간설정]을 [AdobeRGB]로 설정하면 파일명의 시작 부분에 언더바가 사용됩니다.
- 폴더 번호는 100부터 999까지이며, 최대 번호의 폴더부터 파일이 저장됩니다. 파일 번호가 R0**9999를 초과하면 다음 폴더가 생성되고 파일 번호는 R0**0001이 됩니다. 폴더 번호가 999인 경우 파일 번호가 R0**9999를 초과하면 더 이상 파일을 저장할 수 없습니다.
- 메모리 카드를 삽입하지 않으면 내장 메모리의 파일 번호가 재설정됩니다.

저작권 정보 설정

이미지를 촬영하면 저작권 정보가 Exif 데이터로 기록되도록 설정할 수 있습니다.

1 [셋 업] 메뉴에서 [저작권 정보]를 선택한 후 ▶ 버튼을 누릅니다.

[저작권 정보] 화면이 나타납니다.

2 ▼ 버튼을 누릅니다.

커서가 문자 선택 영역으로 이동합니다.

3 ▲▼▶ 버튼을 사용하여 문자를 선택한 후 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

최대 46개의 반각 알파벳 문자와 기호를 입력할 수 있습니다. 문자 형식은 Fn2 버튼으로 변경할 수 있습니다.



4 ADJ. 레버를 누릅니다.

저작권 정보가 등록된 후 [셋 업] 메뉴가 다시 표시됩니다.

참고

- 이미지에 기록된 저작권 정보는 재생 화면에 표시된 상세 정보에서 확인할 수 있습니다.

펌웨어 버전 확인

[셋 업] 메뉴의 [펌웨어 버전 확인]에서 카메라 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다. 메모리 카드에 펌웨어 파일이 있는 경우에 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.

버전 업데이트에 대한 자세한 내용은 PENTAX RICOH IMAGING 웹사이트(http://www.ricoh.com/r_dc/support/)에서 확인하십시오.

4 메뉴

카메라 기능은 주로 메뉴를 사용하여 설정합니다.

사용 가능한 메뉴는 다음과 같습니다. (밑줄이 표시된 설정이 기본 설정입니다.)

촬영설정 메뉴

이 메뉴를 사용하여 촬영 설정을 지정합니다. 이 메뉴는 촬영 모드에서 표시됩니다. 선택할 수 있는 옵션은 모드 다이얼의 위치에 따라 다릅니다.



4

부
류

메뉴 옵션	설정	페이지
포커스	멀티 <u>AF</u> , 스폿 AF, 핀포인트 AF, 피사체 추적 AF, MF, 스냅, ∞ (무한대)	51페이지
스냅 포커스 거리	1m, 1.5m, 2m, <u>2.5m</u> , 5m, ∞ (무한대)	52페이지
완전 누름 스냅	OFF, <u>ON</u> , 자동 고 ISO	58페이지
FA/타겟 이동	타겟 설정 이동: <u>AE/AF</u> , <u>AE</u> , AE 초점 보조 설정: OFF, 모드 1, 모드 2, 모드 3, 모드 4 확대 표시 설정: 부분 확대, 전체 확대	56페이지
측광	멀티, 중앙, 스폿	49페이지
사진 포맷	포맷/사이즈: <u>RAW</u> , <u>RAW+</u> , <u>L</u> , <u>M</u> , <u>S</u> , <u>XS</u> 화상비율: <u>3:2</u> , 4:3, 1:1	50페이지
동영상 포맷 ¹	기록 사이즈: <u>FullHD</u> , <u>HD</u> , <u>VGA</u> 프레임수: 60매/초, 50매/초, <u>30</u> 매/초, 25매/초, 24매/초	76페이지
이펙트	OFF, 흑백, 흑백(TE), 고콘트라스트흑백, 크로스프로세스, 포지티브필름, 블리치바이패스, 레트로, 축소, 하이키	72페이지

메뉴 옵션	설정	페이지
화상설정	선명하게, 표준, 설정1, 설정2	73페이지
35mm 크롭	OFF, ON	50페이지
날짜 출력	OFF, 날짜, 시간	76페이지
연속촬영	OFF, 연속	62페이지
자동 브라켓	OFF, AE-BKT 1/3EV, AE-BKT 1/2EV, WB-BKT, WB-BKT 프리셋, Effect-BKT, DR-BKT, 콘트라스트BKT	63페이지
복수 노출 촬영	자동 노출: OFF, ON 각 화상 저장: OFF, ON 화상 저장: OFF, ON	64페이지
간격 촬영	00분 01초 ~ 60분 00초 1 ~ ∞ (무한대)	66페이지
간격 합성*2	표시간격: 00분 01초 ~ 60분 간격합성화상을 저장합니다.: OFF, 각 화상 저장, 화상 저장	67페이지
사용자 셀프	촬영매수: 1~10 (2) 표시간격: 5~10 초 (5초)	34페이지
화이트 밸런스	오토, 멀티패턴자동, 옥외, 그늘, 흐림, 백열등1, 백열등2, 주광색 형광등, 주백색 형광등, 백색 형광등, 전구색 형광등, 상세설정, 수동	59페이지
ISO감도/NR	ISO 설정: 오토, AUTO-HI, ISO 100 ~ ISO 25600 노이즈 감소: OFF, 오토, 수동	46페이지
노출보정	+4.0, +3.7, +3.3, +3.0, +2.7, +2.3, +2.0, +1.7, +1.3, +1.0, +0.7, +0.3, 0.0, -0.3, -0.7, -1.0, -1.3, -1.7, -2.0, -2.3, -2.7, -3.0, -3.3, -3.7, -4.0	45페이지
ND 필터 설정	OFF, ON	44페이지
다이내믹 범위 보정	OFF, 오토, 약함, 중간, 강함	48페이지
슬로우 셔터 속도 노이즈 감소	OFF, ON	42페이지
자동 조리개 시프트*3	OFF, ON	42페이지
셔터 속도 자동 시프트*4	OFF, ON	42페이지
셔터/조리개 자동 시프트*5	OFF, 조리개 우선, 셔터 우선	42페이지

메뉴 옵션	설정	페이지
조광보정	+2.0, +1.7, +1.3, +1.0, +0.7, +0.3, 0.0, -0.3, -0.7, -1.0, -1.3, -1.7, -2.0	70페이지
수동 플래시 발광량	FULL, 1/1.4, 1/2, 1/2.8, 1/4, 1/5.6, 1/8, 1/11, 1/16, 1/22, 1/32, 1/64	71페이지
플래시 싱크로 설정	선막, 후막	71페이지
형광등 깜빡임 감소*1	OFF, 50 Hz, 60 Hz	77페이지
촬영 모드 전환*6	📷, P, Av, Tv, TA _v , M	102페이지
설정 초기화	—	121페이지

*1 이 설정은 모드 다이얼을 으로 설정한 경우에만 표시됩니다.

*2 이 설정은 모드 다이얼을 Av, Tv, TA_v 또는 M으로 설정한 경우에만 표시됩니다.

*3 이 설정은 모드 다이얼을 Av로 설정한 경우에만 표시됩니다.

*4 이 설정은 모드 다이얼을 Tv로 설정한 경우에만 표시됩니다.

*5 이 설정은 모드 다이얼을 TA_v로 설정한 경우에만 표시됩니다.

*6 이 설정은 모드 다이얼을 MY1, MY2 또는 MY3으로 설정한 경우에만 표시됩니다.

재생설정 메뉴

이 메뉴는 재생 모드에서 표시됩니다. 이 메뉴를 사용하여 이미지를 관리하고 보정합니다.



메뉴 옵션	페이지
RAW 현상	93페이지
레벨 보정	90페이지
화이트 밸런스 보정	92페이지
색 무아레 보정	92페이지
자르기	88페이지
화상사이즈변경	87페이지
경사 보정	89페이지
동영상 파일 클립	80페이지
슬라이드쇼	81페이지
보호	85페이지
DPOF	95페이지
내장 메모리에서 카드로 복사	87페이지
Eye-Fi 선택화상 송신*	97페이지

*1 이 메뉴 옵션은 Eye-Fi 카드를 사용하고 [셋업] 메뉴의 [Eye-Fi 연결설정]을 [On(선택 전송)]으로 설정한 경우에만 표시됩니다.

키 사용자 옵션 메뉴

이 메뉴를 사용하여 자주 사용하는 촬영 설정을 등록하고 버튼 및 레버 기능을 변경합니다.



4

부
속

메뉴 옵션	설정	페이지
직접 직접 설정	MY1/MY2/MY3: 직접 설정 상자 (1~6)	99페이지
직접 설정 불러오기	—	101페이지
직접 설정 편집	—	103페이지
직접 설정 삭제	—	105페이지
ADJ.레버 설정	OFF, ISO [ADJ.레버설정1], 화상 사이즈 [ADJ.레버설정2], 화상비율 [ADJ.레버설정3], 포커스, [ADJ.레버설정4], 화상설정, 측광 [ADJ.레버설정5], 연속촬영, 자동 브래킷, 조광보정, 플래시 발광량, 다이내믹범위보, 스냅포커스거리, 이펙트	105페이지
ADJ. 직접 ISO 조절	ON, OFF	46페이지
M/TAv 모드 다이얼 설정	설정1, 설정2	41페이지
재생 모드 다이얼 설정	설정1, 설정2	82페이지
Fn1버튼 설정 Fn2버튼 설정 이펙트 버튼 설정	OFF, 35mm 크롭, 멀티AF/스팟AF, 멀티AF/핀포인트AF, AF/MF, AF/스냅, AF/피사체 추적, JPEG>RAW, JPEG>RAW+, ND 필터, 이펙트 [이펙트 버튼 설정], FA/타겟이동 [Fn1 버튼 설정], ISO, 화상 사이즈, 화상비율, 포커스, 스냅포커스거리, 화상설정, 측광, 연속촬영, 복수 노출, 자동 브래킷, 조광보정, 플래시 발광량, 다이내믹범위보, 셀프 타이머 [Fn2 버튼 설정], 프레임수	107페이지
AEL/AFL 설정	AFL, AEL/AFL, AEL	54페이지

메뉴 옵션	설정	페이지
C-AF 연사 설정	OFF, AF 우선 연사, 셔터 우선 연사	54페이지
AEL/AFL 잠금 유지 설정	OFF, ON	54페이지
한번 누름 M 모드	조리개 우선, 셔터 우선, 프로그램	42페이지
설정 초기화[키 사용자 옵션]	—	121페이지

셋업 메뉴

이 메뉴를 사용하여 카메라의 일반 작동을 설정합니다.



4

부

메뉴 옵션	설정	페이지
포맷[카드]	—	25페이지
포맷[내장 메모리]	—	—
파일 번호 리셋	—	112페이지
파일명 변경	R0	111페이지
저작권 정보	—	113페이지
LCD 밝기 조절	자동, 수동	109페이지
조작용음	전체, 셔터음	111페이지
음량설정	OFF, 저, 중, 고	111페이지
오토 파워 오프	OFF, 1~30 분(5분)	29페이지
절전 모드	OFF, 1~30 분	29페이지
LCD 절전	ON, OFF	29페이지
전원버튼램프	ON, OFF	29페이지
ISO 단계 설정	1EV, 1/3 EV	46페이지
ISO 자동고감도	최대 ISO: AUTO 200, AUTO 400, AUTO 800, AUTO 1600, <u>AUTO 3200</u> , AUTO 6400, AUTO 12800, AUTO 25600 셔터 속도 변경: 오토, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250	46페이지
ND 필터 설정	자동, 수동	44페이지
AF 보조광	ON, OFF	—
수준기 설정	OFF, 레벨+기울기, 레벨	36페이지
레벨(기울기) 측정	설정 초기화, 측정	36페이지
변환 렌즈	OFF, WIDE	—
색공간설정	sRGB, AdobeRGB	—

메뉴 옵션	설정	페이지
이미지 확인시간	OFF, 0.5초, 1초, 2초, 3초, HOLD	33페이지
격자선 표시 옵션	격자선 1, 격자선 2, 격자선 3	110페이지
DISP 표시 설정	DISP 화면 이용, 그래픽 표시, 정보 표시, 격자선 가이드, 수준기, 히스토그램	110페이지
정보표시 모드	ON, OFF	42페이지
Fn 버튼 설정 표시	ON, OFF	108페이지
자동회전	ON, OFF	37페이지
노출과다 표시	ON, OFF	22페이지
한번 누름 중 비율	4배, 8배, 16배	82페이지
타겟 줌 재생	ON, OFF	82페이지
재생 순서 옵션	파일 번호, 촬영날짜/시간	37페이지
날짜설정	-	30페이지
Language/言語*1	판매 국가나 지역에 따름	30페이지
비디오 출력모드*1	NTSC, PAL	95페이지
HDMI 출력	AUTO, 1080i, 720P, 480P	95페이지
메뉴 커서 위치 저장	ON, OFF	121페이지
펌웨어 버전 확인	-	113페이지
Eye-Fi 연결설정*2	OFF, On(자동), On(선택 전송)	24페이지
Eye-Fi 연결표시*2	-	24페이지

*1 기본 설정은 국가나 지역에 따라 다릅니다.

*2 Eye-Fi 카드를 사용하는 경우에만 표시됩니다.



참고

- [간격 촬영] 및 [사용자 선포] 설정은 카메라 전원이 꺼지면 기본 설정으로 재설정됩니다. 기타 모든 기능 설정은 그대로 유지됩니다.
- [촬영설정] 메뉴에서 설정한 옵션은 [촬영설정] 메뉴의 [설정 초기화]를 사용하여 기본 설정으로 복원할 수 있습니다.
- [키 사용자 옵션] 메뉴에서 설정한 옵션은 [설정 초기화]를 사용하여 기본 설정으로 복원할 수 있습니다. [직접 설정 등록]을 사용하여 등록한 설정은 기본 설정으로 복원되지 않습니다.
- [셋업] 메뉴에서 [메뉴 커서 위치 저장]을 [ON]으로 설정하면 마지막으로 선택한 옵션의 커서 위치가 저장되어 다음 번에 메뉴를 표시할 때 해당 옵션이 맨 먼저 표시됩니다.

5 컴퓨터로 이미지 다운로드

컴퓨터에서 이미지 사용

USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하여 저장된 스틸 이미지와 동영상상을 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 또한, 카메라와 함께 제공되는 SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING 소프트웨어를 사용하여 RAW 파일을 변환할 수도 있습니다.

다음은 카메라를 컴퓨터에 연결하여 제공된 소프트웨어를 사용하는 데 필요한 컴퓨터 시스템 요구사항입니다.

Windows

운영 체제	Windows 8 (32비트, 64비트), Windows 7 (32비트, 64비트), Windows Vista (32비트, 64비트), Windows XP (Home Edition Service Pack 3/Professional 32비트) <ul style="list-style-type: none">설치하려면 관리자 권한이 있어야 합니다.64비트 시스템에서 32비트 애플리케이션으로 실행할 수 있습니다.
CPU	Intel Pentium 호환 프로세서(Pentium IV 또는 Athlon XP 이상 권장) <ul style="list-style-type: none">지원되는 멀티코어 프로세서: Intel Core i7/i5, Core 2 Quad/Duo, AMD Phenom II X6/X4, Athlon II X4/X2
RAM	1 GB 이상(2 GB 이상 권장)
여유 디스크 공간	설치 및 설정: 100 MB 이상 이미지 파일 크기: 파일당 약 10 MB
화면 해상도	1024 x 768 픽셀, 24비트 이상 풀 컬러

Macintosh

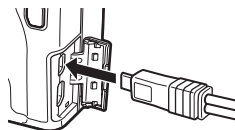
운영 체제	Mac OS X 10.8/10.7/10.6/10.5
CPU	Intel 또는 PowerPC 프로세서
RAM	1 GB 이상(2 GB 이상 권장)
여유 디스크 공간	설치 및 설정: 100 MB 이상 이미지 파일 크기: 파일당 약 10 MB
화면 해상도	1024 x 768 픽셀, 24비트 이상 풀 컬러

PC에 이미지 저장

제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

1 카메라 전원을 끕니다.

2 단자 커버를 열고 USB 케이블의 한쪽 끝을 카메라의 USB/AV OUT 단자에 연결하고 다른 쪽 끝은 컴퓨터에 연결합니다.



카메라 전원이 켜지고 모니터에 "PC와 접속중..." 메시지가 10초 동안 표시됩니다.

카메라가 컴퓨터에서 이동식 디스크로 인식됩니다.

카메라에 메모리 카드가 있는 경우에는 메모리 카드의 파일이 표시됩니다.

메모리 카드가 없으면 내장 메모리의 파일이 표시됩니다.

3 이미지를 PC에 복사하고 저장합니다.

4 저장이 완료되면 컴퓨터에서 USB 케이블을 분리합니다.

5 카메라에서 USB 케이블을 분리합니다.

카메라 전원이 자동으로 꺼집니다.



참고

- 카메라를 컴퓨터에 연결하면 배터리가 충전됩니다.
- 배터리 잔량이 부족하면 컴퓨터가 카메라를 인식하기까지 시간이 약간 걸릴 수 있습니다.



주의

- 이미지 전송 중에는 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

소프트웨어 설치

제공된 CD에는 SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING 소프트웨어가 들어 있습니다. SILKYPIX Developer Studio를 사용하여 RAW 파일을 변환할 수 있으며 파일의 색상을 조정하거나 파일을 JPEG 또는 TIFF 형식으로 저장할 수 있습니다.



참고

- 컴퓨터의 운영 체제에 사용자 계정이 여러 개인 경우 관리자 권한으로 로그인한 후 소프트웨어를 설치하십시오.

1

컴퓨터 전원을 켜고 제공된 CD를 컴퓨터의 CD/DVD 드라이브에 넣습니다.

[Software Installer] 화면이 표시됩니다.

2

[SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING]을 클릭합니다.

Macintosh의 경우 화면 지시에 따라 다음 단계를 진행합니다.

3

언어 선택 화면에서 언어를 선택한 후 [확인]을 클릭합니다.

4

InstallShield Wizard 화면이 나타나면 [다음]을 클릭합니다.

화면 지시에 따라 다음 단계를 진행합니다.



참고

- 소프트웨어 실행에 대한 자세한 내용은 SILKYPIX Developer Studio 도움말을 참조하십시오.

문제 해결

오류 메시지

오류 메시지가 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

오류 메시지	해결 방안	페이지
카드를 넣어주십시오.	메모리 카드를 넣지 않았습니다. 카드를 넣으십시오.	23페이지
카메라 시간을 설정하십시오.	카메라 시간이 설정되지 않았습니다. 카메라 시간을 설정하십시오.	30페이지
파일번호 초과	파일번호가 초과되었습니다. 파일 번호를 재설정하거나 다른 카드를 사용하십시오.	112페이지
표시할 수 없는 파일입니다	카메라가 이 파일을 표시할 수 없습니다. 컴퓨터에서 파일 내용을 확인한 후 파일을 삭제하십시오.	-
보호되어 있습니다.	보호된 파일을 삭제하려 했습니다.	85페이지
카드 쓰기가 방지되어 있습니다.	카드가 잠겨 있습니다. 카드 잠금을 해제하십시오.	-
인쇄 설정을 이 파일에 설정할 수 없습니다.	인쇄 설정을 이 파일에 설정할 수 없습니다.	95페이지
메모리가 부족합니다./ 메모리가 부족합니다	메모리가 부족해 더 이상 파일을 저장할 수 없습니다. 기존 파일을 삭제하거나 새 카드를 사용하십시오.	83페이지
내장 메모리를 포맷해 주십시오.	인쇄 가능한 최대 이미지 수가 선택되었습니다.	-
카드를 포맷하십시오.	내장 메모리를 포맷해야 합니다. [셋업] 메뉴에서 [포맷[내장메모리]]를 선택하십시오.	-
사용할 수 없는 카드입니다.	카드가 포맷되지 않았습니다. 카메라에서 카드를 포맷하십시오.	25페이지
데이터 저장중	카드를 포맷하십시오. 카드를 포맷한 후에도 오류 메시지가 계속 표시되는 경우에는 카드 결함일 수 있습니다. 카드를 사용하지 마십시오.	25페이지
파일이 없습니다.	메모리에 파일을 저장 중입니다. 저장이 완료될 때까지 기다리십시오.	-
기록할 수 없습니다.	재생할 수 있는 파일이 없습니다.	-
송신할 수 없는 파일입니다.	메모리가 가득 찼습니다. 다른 카드를 사용하거나 카드를 꺼내고 내장 메모리를 사용하십시오.	-
	Eye-Fi 카드를 사용하여 파일을 전송할 수 없습니다.	97페이지

카메라 문제 해결

전원 공급

문제	원인	해결 방안	페이지
카메라 전원이 켜지지 않습니다.	배터리가 소모되었거나 삽입되지 않았습니다.	배터리를 올바르게 넣거나 충전하십시오.	23페이지 26페이지
	배터리가 호환되지 않습니다. 배터리가 올바른 방향으로 삽입되지 않았습니다.	호환되는 배터리를 사용하십시오. 올바른 방향으로 넣으십시오.	— 23페이지
사용 중에 카메라 전원이 꺼집니다.	절전을 위해 카메라 전원이 자동으로 꺼졌습니다.	카메라 전원을 다시 켜십시오.	28페이지
	배터리 잔량이 없습니다. 배터리가 호환되지 않습니다.	배터리를 충전하십시오. 호환되는 배터리를 사용하십시오.	26페이지 —
카메라 전원이 꺼지지 않습니다.	카메라 오작동입니다.	배터리를 꺼낸 후 다시 넣으십시오.	23페이지
배터리 잔량이 남아 있는데도 배터리 잔량 부족 표시기가 표시되거나 카메라 전원이 꺼집니다.	배터리가 호환되지 않습니다.	호환되는 배터리를 사용하십시오.	—
배터리를 충전할 수 없습니다.	배터리 수명 주기가 다 되었습니다..	새 배터리로 교체하십시오.	—
배터리가 빨리 소모됩니다.	주변 온도가 매우 높거나 매우 낮습니다.	—	—
	조명이 어두우면 플래시 사용량이 늘어납니다.	—	—

6

기
계

촬영

문제	원인	해결 방안	페이지
서터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.	배터리 잔량이 없습니다.	배터리를 충전하십시오.	26페이지
	카메라 전원이 꺼져 있거나 촬영 모드에 맞춰지지 않았습니다.	POWER 버튼을 눌러 카메라 전원을 켜거나 ▶를 눌러 촬영 모드를 선택하십시오.	28페이지
	메모리 카드가 포맷되지 않았습니다.	카드를 포맷하십시오.	25페이지
	메모리 카드가 가득 찼습니다.	새 카드를 넣거나 불필요한 파일을 삭제하십시오.	83페이지
	메모리 카드 수명이 다 되었습니다.	새 카드를 넣으십시오.	—
	플래시 충전 중입니다.	자동 초점/플래시 램프가 광박임을 멈출 때까지 기다리십시오.	—
	카드가 잠겨 있습니다.	카드 잠금을 해제하십시오.	—
촬영 후 사진을 볼 수 없습니다.	메모리 카드의 접촉 부분이 더럽습니다.	부드럽고 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
	표시 시간이 너무 짧습니다.	표시 시간을 길게 선택하십시오.	33페이지
화상 모니터에 아무것도 보이지 않습니다.	화상 모니터가 어둡습니다.	화상 모니터 밝기를 조정하십시오.	109페이지
	화상 모니터가 꺼져 있습니다.	DISP.를 눌러 화상 모니터를 켜십시오.	21페이지
	AV 또는 HDMI 케이블이 연결되어 있습니다.	케이블을 분리하십시오.	94페이지
카메라가 자동 초점 모드에서 초점을 잡을 수 없습니다.	렌즈가 더럽습니다.	부드럽고 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
	피사체가 프레임 중심부에 있지 않습니다.	초점 고정을 사용하십시오.	—
	피사체가 자동 초점을 사용하기에 적합하지 않습니다.	초점 고정 또는 수동 초점을 사용하십시오.	52페이지
	피사체가 너무 가까이에 있습니다.	매크로 모드를 사용하거나 피사체에서 떨어져 촬영하십시오.	53페이지
사진이 흔들립니다.	촬영 중 카메라가 흔들렸습니다.	팔꿈치를 몸에 붙이고 카메라를 잡으십시오. 삼각대를 사용하십시오.	—
	어두운 곳에서 촬영할 때는 셔터 속도가 느려져 사진이 쉽게 흔들립니다.	플래시를 사용하십시오. ISO 설정을 높이십시오.	69페이지 46페이지
	플래시가 발광되지 않습니다. 플래시가 충전되지 않습니다.	플래시를 올리지 않았습니다.	⚡ OPEN 스위치를 아래로 밀어 플래시를 올리십시오.
플래시 커버가 완전히 열리지 않았습니다.		플래시 커버를 가리지 마십시오.	69페이지
다음 기능 중 하나로 인해 플래시가 발광되지 않습니다. • 동영상 촬영 • 연속 촬영 • 자동 브래킷 • 간격 합성		플래시를 사용하여 촬영하려면 설정이나 모드를 변경하십시오.	69페이지
배터리 잔량이 없습니다.		배터리를 충전하십시오.	26페이지

문제	원인	해결 방안	페이지
플래시가 피사체를 향해 발광되지 않습니다.	피사체가 카메라에서 3.0 m 이상 떨어져 있습니다.	피사체에 좀 더 가까이 접근하여 촬영하십시오.	—
	피사체가 어둡습니다.	플래시 광량을 높이십시오.	70페이지
	플래시 광량이 너무 낮습니다.	플래시 광량을 높이십시오.	70페이지
	플래시 커버가 완전히 열리지 않았습니다.	플래시 커버를 가리지 마십시오.	69페이지
사진이 너무 밝습니다.	플래시 광량이 너무 높습니다.	플래시 광량을 조정하십시오. 피사체에서 멀리 떨어지십시오. 다른 광원을 사용하십시오.	70페이지
	화상 모니터가 너무 밝습니다.	화상 모니터 밝기를 조정하십시오.	109페이지
사진이 너무 어둡습니다.	피사체가 어둡습니다.	플래시를 올리십시오.	69페이지
	화상 모니터가 너무 어둡습니다.	화상 모니터 밝기를 조정하십시오.	109페이지
색상이 자연스럽지 않습니다.	카메라가 자동 화이트 밸런스를 사용하여 촬영 조건에 맞게 화이트 밸런스를 조정할 수 없습니다.	사진 안에 흰색 물체를 포함시키거나 다른 화이트 밸런스 옵션을 선택하십시오.	59페이지
초점을 맞추는 동안 화상 모니터 밝기가 변경됩니다.	주변 조명이 어둡거나 자동 초점 시 사용된 밝기가 달라졌습니다.	이는 정상이며 오작동이 아닙니다.	—
사진에 수직으로 가는 선("스미어")이 나타납니다.	피사체가 밝게 나옵니다.	이는 정상이며 오작동이 아닙니다.	—
수준기가 표시되지 않습니다.	[수준기 설정]이 [OFF]로 설정되어 있습니다.	[수준기 설정]을 변경하여 수준기 표시를 활성화하십시오.	35페이지
	수준기가 숨겨져 있습니다.	[DISP 표시 설정]을 사용하여 표시 설정을 변경하십시오.	110페이지
	카메라가 거꾸로 놓여 있습니다.	카메라를 정확한 방향으로 잡으십시오.	—
수준기에는 카메라가 수평이라고 표시되어 있는데도 사진은 기울어져 보입니다.	사진 촬영 도중 카메라가 흔들렸습니다.	움직이는 물체에서 사진을 촬영하지 마십시오.	—
	피사체가 수평이 아닙니다.	피사체를 바르게 세우십시오.	—

재생/삭제

문제	원인	해결 방안	페이지
사진 정보가 표시되지 않습니다.	표시기가 숨겨져 있습니다.	DISP.를 눌러 표시하십시오.	22페이지
사진을 재생할 수 없거나 AV 기기에 화상 화면이 표시되지 않습니다.	AV 또는 HDMI 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 다시 연결하십시오.	94페이지
	[비디오 출력모드] 설정이 올바르게 설정되지 않았습니다.	다른 비디오 모드를 선택하십시오.	95페이지

문제	원인	해결 방안	페이지
메모리 카드의 사진을 확인할 수 없거나 항상 화면이 표시되지 않습니다.	카드가 카메라에서 포맷되지 않았습니다.	카메라에서 포맷되고 카메라로 촬영한 사진이 있는 카드를 넣으십시오.	—
	메모리 카드에 정상적으로 저장되지 않은 사진이 있습니다.	정상적으로 저장된 사진이 포함된 카드를 넣으십시오.	—
	메모리 카드의 접촉 부분이 더럽습니다.	부드럽고 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
	카드 오작동입니다.	다른 카드를 넣으십시오. 다른 카드를 넣은 후 문제가 없으면 카메라는 정상입니다. 카드에 문제가 있을 수 있으므로 카드를 사용하지 마십시오.	—
화상 모니터가 꺼집니다.	배터리 잔량이 없습니다.	배터리를 충전하십시오.	26페이지
	질전을 위해 카메라 전원이 자동으로 꺼졌습니다.	카메라 전원을 다시 켜십시오.	28페이지
파일을 삭제할 수 없습니다.	보호된 파일입니다.	보호를 해제하십시오.	85페이지
	카드가 잠겨 있습니다.	카드 잠금을 해제하십시오.	—
카드를 포맷할 수 없습니다.	카드가 잠겨 있습니다.	카드 잠금을 해제하십시오.	—

기타

문제	원인	해결 방안	페이지
메모리 카드를 삽입할 수 없습니다.	카드 방향이 잘못되었습니다.	올바른 방향으로 넣으십시오.	23페이지
카메라 버튼이 작동하지 않습니다.	배터리 잔량이 없습니다. 카메라 오작동입니다.	배터리를 충전하십시오.	26페이지
		카메라 전원을 껐다가 다시 켜십시오.	28페이지
		배터리를 꺼낸 후 다시 넣으십시오.	23페이지
날짜가 정확하지 않습니다.	시계가 올바르게 설정되지 않았습니다.	정확한 날짜와 시간으로 시계를 설정하십시오.	30페이지
날짜가 초기화되었습니다.	배터리가 분리되었습니다.	배터리를 약 5일 이상 꺼내두면 날짜 설정이 상실됩니다. 다시 설정하십시오.	30페이지
AV 기기에 사진이 표시되지 않습니다.	[비디오 출력모드] 설정이 올바르지 않습니다.	다른 비디오 모드를 선택하십시오.	95페이지
	AV 또는 HDMI 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 다시 연결하십시오.	94페이지
	AV 기기가 VIDEO IN 채널에 맞춰져 있지 않습니다.	AV 기기를 VIDEO IN 채널에 맞추십시오.	—

사양

카메라

유효 픽셀	약 1,620만 화소	
이미지 센서	APS-C CMOS (총 약 1,693만 화소)	
렌즈	초점 거리	18.3 mm (35 mm 카메라의 28 mm에 해당)
	조리개(f값)	f/2.8 ~ f/16
	초점 범위(렌즈에서)	약 30 cm ~ ∞ (렌즈의 정면 주변부부터) 약 10 cm ~ ∞ (매크로 촬영, 렌즈의 정면 주변부부터)
	구성	5군 7매(표면이 2개인 비구면 렌즈 2매)
포커스 모드	멀티 AF (콘트라스트 AF 방식), 스폿 AF (콘트라스트 AF 방식), 핀포인트 AF, 피사체 추적 AF, MF, 스냅, ∞ (초점 잠금, AF 보조광 사용), 얼굴 인식 우선(자동 모드에서만), 연속	
셔터 속도	스틸 이미지	B (벌브), T (시간) 300, 240, 120, 60, 30, 25, 20, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3, 1 ~ 1/4000초(상한 및 하한은 촬영 및 플래시 모드에 따라 다릅니다.)
	동영상	1/60 ~ 1/2000초
노출 제어	측광	TTL 분할 측광(484분할), 중앙 중점, 자동 조리개 고정을 이용하는 스폿 모드
	모드	프로그램 AE, 조리개 우선 AE, 셔터 우선 AE, 셔터/조리개 우선 AE, 수동 노출
	노출보정	수동(+4.0 ~ -4.0EV, 1/3EV 단위), 자동 브라켓(-2.0EV ~ +2.0 EV, 1/3EV 또는 1/2 단위)
	노출 링크 범위	1.8 EV ~ 17.8 EV (ISO 100의 EV를 기준으로 자동 ISO 링크 범위가 변환됨, 자동 촬영 모드, 중앙중점 측광)
ISO 감도(표준 출력 감도)	오토, AUTO-HI, ISO 100 ~ 25600	
화이트 밸런스	오토, 멀티패턴자동, 육외, 그늘, 흐림, 백열등1, 백열등2, 주광색 형광등, 주백색 형광등, 백색 형광등, 전구색 형광등, 수동, 상세설정, 화이트 밸런스 브라켓 기능	
플래시	모드	강제발광, 오토, 적목 방지 오토, 슬로우 싱크로, 적목방지 강제발광, 적목방지 슬로우 싱크로, 수동 플래시
	가이드 번호	5.4 (ISO 100과 동일)
플래시	범위 (내장 플래시)	약 20 cm ~ 3.0 m (ISO 자동)
	플래시 보정	±2.0 EV, 1/3 EV 단위
	충전 시간	충전지를 사용하는 경우 약 5초
화상 모니터	3.0인치 투명 LCD, 약 123만 픽셀(640 × 4 × 480 = 1,228,800), 보호 커버 포함	
촬영 모드	자동 촬영 모드, 프로그램 시프트 모드, 조리개 우선 모드, 셔터 우선 모드, 셔터/조리개 우선 모드, 수동 노출 모드, 동영상, 직접 설정 모드	

화상 사이즈(픽셀)	스틸 이미지	L (16 MB에 해당) 4928 × 3264, 4352 × 3264, 3264 × 3264 M (10 MB에 해당) 3936 × 2608, 3488 × 2608, 2608 × 2608 S (5 MB에 해당) 2912 × 1936, 2592 × 1936, 1936 × 1936 XS (1 MB에 해당) 1280 × 864, 1152 × 864, 864 × 864 동영상 파일 클립 1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 480
	동영상	1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 480
저장 매체	SD/SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(UHS-I), Eye-Fi 카드(X2 시리즈), 내장 메모리(약 54 MB)	
파일 형식	스틸 이미지	JPEG (Exif 버전 2.3)*1, RAW (DNG)
	동영상	MOV (비디오: MPEG-4 AVC/H.264, 오디오: LinearPCM)
기타 주요 촬영 기능	연속 촬영, 셀프타이머(약 2초 셔터 버튼 지연 또는 사용자), 간격 촬영(1초, 2초 및 5초 단위로 5초 ~ 1시간 간격)*2, 이펙트 브라켓, 다이내믹 범위 브라켓, 콘트라스트 브라켓, 색공간 설정, FA/타겟 이동, 다이내믹 범위 보정, 복수 노출 촬영, 간격 촬영, 노이즈 감소, 히스토그램, 격자선 가이드, 피사계 심도 표시, 전자 수준기	
기타 주요 재생 기능	자동화전, 격자선 보기, 확대 화면(최대 16배), 슬라이드쇼, 화상사이즈변경, 경사 보정 모드, 레벨 보정, 화이트 밸런스 보정, 자르기, DPOF 설정, 색 무아레 보정, RAW 현상, 동영상 파일 클립, 동영상에서 스틸이미지 저장, Eye-Fi 선택 화상 송신	
외장 인터페이스	AV/USB 출력 단자(고속 USB, 비디오 출력, 오디오 출력(모노)), HDMI 출력 단자	
비디오 신호 형식	NTSC, PAL 전환 가능	
전원 공급	DB-65 충전지(3.7 V) 1개	
배터리 수명*4	CIPA 표준 기준: 약 290장	
크기(W x H x D)	117 mm (W) × 61 mm (H) × 34.7 mm (D) (돌출부 제외)	
중량	카메라(배터리, 메모리 카드 및 스트랩 제외): 약 215 g 배터리 및 스트랩: 약 30 g	
삼각대 나사 구멍	1/4-20UNC	
날짜 저장 시간	약 5일	
작동 온도	0°C ~ 40°C	
작동 습도	90% 이하	
보관 온도	-20°C ~ 60°C	

*1 DCF 및 DPOF와 호환됩니다. DCF (Design rule for Camera File system: 카메라 파일 시스템 규격)는 JEITA 표준입니다. (다른 장치와의 완벽한 호환 여부는 보장하지 않습니다.)

*2 발광금지.

*3 대용량 저장은 64비트 버전의 Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 및 Mac OS X 10.1.2 ~ 10.8에서 지원됩니다.

*4 남은 촬영 매수는 CIPA 표준을 기준으로 하며 사용 조건에 따라 다를 수 있습니다.

AC-U1 USB 전원 어댑터

전원 공급	AC 100 ~ 240 V (50/60 Hz), 0.2 A
출력 전압	DC 5.0 V, 1000 mA
작동 온도	10°C ~ 40°C
크기(W x H x D)	42.5 mm × 22 mm × 66.5 mm (전원 플러그 제외)
중량	약 40 g (전원 플러그 제외)

DB-65 충전지(리튬 이온 배터리)

공칭 전압	3.6 V
정격 용량	1250 mAh (최소), 1275 mAh (표준)
작동 온도	10°C ~ 40°C
크기(W x H x D)	35.3 × 40.3 × 9.4 mm
중량	약 27 g

6

6-11

저장 용량

다음 표는 내장 메모리 및 메모리 카드에 다양한 형식으로 저장할 수 있는 대략적인 이미지 수와 저장 시간(초)입니다.

	형식	내장 메모리	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB	
스틸 이미지	RAW	3:2	2	39	79	155	317	624	1257
		4:3	2	39	79	155	317	624	1257
		1:1	2	39	79	155	317	624	1257
	L	3:2	6	121	246	481	982	1935	3899
		4:3	7	137	278	544	1111	2188	4408
		1:1	10	181	368	719	1468	2892	5825
	M	3:2	10	187	382	746	1522	2999	6041
		4:3	11	211	429	839	1712	3374	6796
		1:1	15	279	567	1109	2263	4457	8978
	S	3:2	18	334	680	1329	2710	5339	10754
		4:3	21	373	754	1475	3008	5925	11934
		1:1	27	486	982	1919	3915	7712	15534
	XS	3:2	78	1383	2813	5498	11212	22086	44484
		4:3	85	1484	2947	5759	11746	23138	46602
		1:1	105	1844	3641	7115	14509	28582	57567
동영상	Full HD	30프레임/초	36	318	638	1277	2555	5112	10226
		25프레임/초	43	384	770	1542	3086	6174	12349
		24프레임/초	44	400	802	1606	3213	6428	12857
	HD	60프레임/초	40	332	665	1331	2664	5330	10661
		50프레임/초	45	381	763	1527	3056	6113	12228
		30프레임/초	61	528	1058	2118	4239	8479	16959
		25프레임/초	71	627	1255	2511	5023	10048	20098
	VGA	24프레임/초	74	653	1307	2616	5234	10469	20939
		30프레임/초	78	801	1603	3207	6417	12835	25671
		25프레임/초	95	947	1895	3793	7587	15175	30353
		24프레임/초	95	983	1967	3936	7873	15748	31497



참고

- 이 동영상 수치는 녹화할 수 있는 총 길이입니다. 촬영별 최대 촬영 시간은 25분 또는 4GB 정도입니다.
- 피사체에 따라 촬영할 수 있는 사진 수는 잔여 노출 수에 따라 다릅니다.
- 용량은 촬영 조건과 메모리 카드에 따라 다릅니다.
- 내장 메모리에 저장된 화질은 메모리 카드에 저장된 화질보다 떨어집니다.

옵션 액세서리

컨버전 렌즈, 후드 및 어댑터

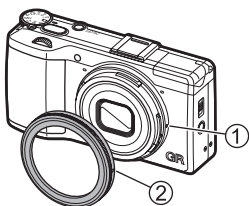
컨버전 렌즈(GW-3) 또는 렌즈 후드 및 어댑터(GH-3)를 장착하기 전에 링 캡을 분리합니다.

분리

카메라 전원을 끄고 캡을 시계 반대 방향으로 돌려 분리합니다.

장착

카메라 전원을 끈 상태에서 링 캡의 표시(②)를 카메라 바디의 표시(①)에 맞추고 딸깍 소리가 날 때까지 링 캡을 시계 방향으로 돌립니다.



참고

- 컨버전 렌즈를 사용하는 경우는 [셋업] 메뉴에서 [변환 렌즈]를 [WIDE]로 설정하십시오.

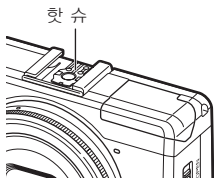
6

카메라

외장 플래시

GF-1 TTL 플래시(옵션) 장치를 카메라 핫 슈에 연결하여 TTL 자동 노출 플래시로 사용할 수 있습니다.

- 1 플래시 커버를 닫습니다.
- 2 카메라의 핫 슈에서 핫 슈 커버를 분리합니다.
- 3 카메라와 플래시 장치(옵션) 전원을 끄고 플래시를 카메라 핫 슈에 장착합니다.
- 4 카메라와 플래시 전원을 켭니다.



주의

- 외장 플래시를 사용하는 경우에는 내장 플래시를 올리지 마십시오. 카메라가 손상되거나 부상을 입을 수 있습니다.
- 외장 플래시를 분리할 때는 먼저 플래시 전원을 끈 후에 카메라에서 분리하십시오.
- 외장 플래시는 내장 플래시의 범위를 초과하는 범위에서 사용하십시오. 가까운 거리에서 외장 플래시를 사용하여 촬영하면 피사체가 노출 과다될 수 있습니다.

참고

- 플래시 장치(옵션) 아이콘이 표시되지 않으면 GF-1과 카메라 전원을 끈 다음 플래시를 분리했다가 다시 장착하십시오.
- **4**(▶) 버튼을 눌러 플래시 모드를 변경하십시오. (☞ 69페이지) 플래시를 수동으로 발광하려면 GF-1에서 발광하십시오. 촬영할 때마다 플래시가 발광합니다. 플래시 출력은 [촬영설정] 메뉴의 [수동 플래시 발광량]에서 선택한 수준으로 고정됩니다. (☞ 71페이지)

기타 플래시 장치

- 1** 플래시 장치를 핫 슈에 장착합니다.
- 2** 카메라 전원을 켜고 모드 다이얼을 Av, Tv 또는 M으로 돌린 후 조리개를 설정합니다.
- 3** ISO 감도를 [오토] 또는 [AUTO-HI] 이외의 값으로 설정합니다.
- 4** 외장 플래시 전원을 켜고 플래시를 오토로 설정한 후 카메라에서 조리개와 ISO 감도를 동일한 값으로 설정합니다.



주의

- 신호 단자가 1개인 플래시 장치만 사용하십시오. 이 단자는 20 V 미만의 정전압을 가진 X-접점이 되어야 합니다.
- 플래시 신호는 플래시 설정에 관계없이 핫 슈의 X-접점으로 출력됩니다. 플래시 장치 자체에서는 플래시 장치를 조작하지 마십시오.
- 외장 플래시의 조리개 및 ISO 감도가 카메라와 동일해도 노출이 적절하지 않을 수 있습니다. 이런 경우 플래시의 조리개 및 ISO 감도를 변경하십시오.
- 촬영 렌즈의 화각을 보완할 수 있는 조명각이 있는 외장 플래시를 사용하십시오.

해외에서 카메라 사용

AC-U1 USB 전원 어댑터와 BJ-6 배터리 충전기 사용

본 카메라는 100~240V 와 50 또는 60Hz의 전류를 사용합니다. 여행하기 전에 여행 국가에서 사용되고 있는 콘센트 형식에 적합한 여행용 어댑터를 구입하십시오. 본 카메라에 전기 변압기를 사용하지 마십시오. 카메라가 손상될 수 있습니다.

보증

본 카메라는 구입한 국가에서 사용하도록 제조되었으므로 다른 나라에서는 보증이 유효하지 않습니다. 외국 체류 중 카메라가 작동하지 않거나 오작동하는 경우, 제조사는 현지에서 제품을 수리하거나 이로 인해 지출된 경비를 부담할 책임이 없습니다.

TV 재생

A/V 케이블은 카메라를 비디오 입력 단자가 있는 TV와 모니터에 연결할 때 사용할 수 있습니다. 카메라는 NTSC 및 PAL 비디오 형식을 지원합니다. 비디오 기기에 카메라를 연결하기 전에 적절한 비디오 출력 모드를 선택하십시오.

사용 시 주의 사항

카메라

- 본 카메라는 구입한 국가에서 사용하도록 제조되었으므로 다른 나라에서는 보증이 유효하지 않습니다. 외국 체류 중 카메라가 작동하지 않거나 오작동하는 경우, 제조사는 현지에서 제품을 수리하거나 이로 인해 지출된 경비를 부담할 책임이 없습니다.
- 카메라를 떨어뜨리거나 카메라에 물리적 충격을 가하지 마십시오. 카메라를 들고 다닐 때에는 다른 물체에 부딪히지 않도록 주의하십시오. 특히 렌즈와 화상 모니터가 손상되지 않도록 각별히 주의해야 합니다.
- 플래시를 연속해서 수 차례 사용하면 플래시가 과열될 수 있습니다. 플래시를 필요 이상으로 사용하지 마십시오. 물이나 다른 물체와 너무 가까운 곳에서 플래시를 사용하지 마십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 화상을 입거나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 플래시를 피사체의 눈 가까이에서 사용할 경우 일시적으로 시력이 손상될 수 있습니다. 유아를 촬영하는 경우에 특히 주의하십시오. 자동차 운전자에게 직접 플래시를 비추지 마십시오.
- 장시간 사용할 경우 배터리가 뜨거워질 수 있습니다. 카메라에서 배터리를 꺼내기 전에 배터리가 식을 때까지 기다리십시오.
- 직사광선이 비치는 곳에서는 화상 모니터가 잘 보이지 않을 수 있습니다.
- 화상 모니터는 밝기가 다르며, 항상 켜져 있는 픽셀과 켜지지 않는 픽셀이 있습니다. 이는 모든 LCD 모니터의 공통 사항이며 오작동이 아닙니다.
- 화상 모니터에 힘을 가하지 마십시오.
- 온도가 급격히 변할 경우 응결되어 렌즈 안쪽에 물기가 맺히거나 카메라가 고장날 수 있습니다. 이를 피하려면 카메라를 비닐 봉지에 넣어 온도 변화를 늦춘 후 봉지 안의 공기가 주변 온도와 같아진 후에 카메라를 꺼내십시오.
- 카메라 손상을 예방하기 위해 마이크와 스피커 커버에 있는 구멍에 이물질이 들어가지 않게 하십시오.
- 카메라는 건조한 곳에 보관하고 젖은 손으로 카메라를 만지지 마십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 카메라가 고장나거나 감전될 수 있습니다.
- 여행이나 결혼식과 같이 중요한 행사에서 카메라를 사용하기 전에는 먼저 테스트 촬영을 해 카메라가 제대로 작동하는지 점검하십시오. 본 설명서와 여분의 배터리를 준비하는 것이 좋습니다.

6

카메라



응결 방지

- 응결은 온도 차가 심한 곳으로 이동하는 경우, 추운 방에서 히터를 켜는 순간에 올라가는 경우 또는 카메라가 에어컨이나 다른 장치에서 나오는 차가운 공기에 노출되는 경우에 특히 많이 발생합니다.

AC-U1 USB 전원 어댑터

- 패키지에 포함된 USB 케이블을 사용하십시오.
- 전원 어댑터에 심한 충격이나 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- 온도가 매우 높거나 낮은 환경이나 진동이 가해지는 장소에서는 사용하지 마십시오.
- 직사광선이나 고온에 노출된 장소에서는 사용하지 마십시오.
- 충전 후에는 전원 콘센트에서 전원 코드를 뽑아두십시오. 그렇지 않으면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 충전지의 커넥터나 접점에 다른 금속 물체가 닿지 않도록 하십시오. 단락될 수 있습니다.
- 작동 온도 범위는 10°C ~ 40°C입니다. 10°C 이하의 온도에서는 충전하는 데 시간이 더 오래 걸립니다.

주의

- 다른 배터리를 사용하면 전원 어댑터가 손상될 수 있습니다.
- 사용한 배터리는 해당 지역 재활용 규정에 따라 폐기하십시오.

DB-65 충전지

- 리튬 이온 배터리입니다.
- 구입 시에는 배터리가 완충되어 있지 않으므로 반드시 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.
- 배터리를 열거나 손상시키지 마십시오. 화재가 발생하거나 부상을 입을 수 있습니다. 또한, 배터리를 60°C 이상으로 가열하거나 물 속에 넣지 마십시오.
- 배터리를 저온 환경에서 사용하는 경우 배터리 특성으로 인해 배터리가 완충된 상태라도 배터리 사용 시간이 단축될 수 있습니다. 배터리를 주머니에 넣어 따뜻하게 유지하거나 예비 배터리를 준비하십시오.
- 배터리를 사용하지 않을 때는 배터리를 카메라 또는 배터리 충전기에서 분리해 두십시오. 전원이 꺼진 상태에서도 배터리에서 소량의 전류가 소비되어 배터리가 지나치게 방전되어 사용할 수 없게 될 수 있습니다. 배터리를 5일 이상 분리해 두면 날짜 및 시간 설정이 상실됩니다. 이런 경우 날짜와 시간을 재설정하십시오.
- 배터리를 장기간 사용하지 않을 경우 1년에 한 번씩 15분 동안 배터리를 충전한 후에 보관하십시오.
- 주변 온도가 15°C ~ 25°C인 서늘하고 건조한 장소에 보관하십시오. 지나치게 높거나 낮은 온도에서 보관하지 마십시오.
- 배터리를 충전한 직후에 다시 충전하지 마십시오.
- 주변 온도가 10°C ~ 40°C인 곳에서 배터리를 충전하십시오. 고온에서 배터리를 충전하면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다. 저온에서 충전하면 완충되지 않을 수 있습니다.
- 배터리를 완충해도 배터리 사용 시간이 극히 짧은 경우는 배터리 수명이 다한 것입니다. 새 배터리로 교체하십시오. PENTAX RICOH IMAGING에서 권장하는 교체용 배터리를 사용하십시오.
- AC-U1 사용 시 충전 시간은 25°C에서 약 3시간입니다.

카메라 관리 및 보관

카메라 관리

- 렌즈에 지문이나 다른 이물질이 묻으면 사진에 영향을 줄 수 있습니다. 렌즈를 손으로 만지지 마십시오. 먼지나 보푸라기는 카메라 유포점에서 블로어를 구입하여 제거하거나 부드럽고 마른 천으로 렌즈를 조심스럽게 닦아 주십시오. 화상 모니터는 유기용제가 들어 있지 않은 모니터 클리너를 부드러운 천에 소량 묻혀 조심스럽게 닦아 주십시오.
- 해변에서 사용한 후나 화장품을 만진 후에는 카메라를 닦아 주십시오. 시너, 벤진 또는 살충제 등 휘발성 물질이 카메라에 닿지 않도록 하십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 카메라나 외장이 손상될 수 있습니다.
- 오작동이 발생하는 경우 PENTAX RICOH IMAGING A/S 센터를 방문해 주십시오.
- 카메라에는 고압 회로가 들어 있습니다. 분해하지 마십시오.
- 화상 모니터는 굽히기 쉬우므로 단단한 물체에 닿지 않도록 하십시오.

보관

- 다음과 같은 장소에 카메라를 보관하지 마십시오. 온도나 습도가 급격히 변화하는 장소, 먼지, 흙, 모래 또는 심한 진동이 있는 장소, 증약 및 기타 방충제와 같은 화학 약품 또는 비닐이나 고무 제품 등에 장시간 접촉하는 곳, 강한 자성이 발생하는 곳(예: 모니터, 변압기 또는 자석 근처)에 카메라를 보관하지 마십시오.
- 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내 두십시오.

청소하기 전에

- 카메라 전원을 끄고 렌즈를 분리하십시오.

보증 정책

정품만을 판매하는 공인 카메라 유통 경로를 통해 구입한 모든 PENTAX 제품은 구입한 날
짜로부터 12개월 간 제품 소재 또는 기능의 결함에 대해 보증을 받을 수 있습니다. 해당 기
간 동안에는 AS 서비스를 무료로 받을 수 있으며 결함이 있는 부품은 무상으로 교체해드
립니다. 단, 제품에 충격, 흠이나 물로 인한 손상, 취급 부주의, 무단 개조, 배터리 또는 화학
적 부식, 사용 설명서에 반하는 작동 또는 비공인 수리점에서의 수리 흔적이 없어야 합니
다. 제조업체 또는 해당 공인 대리점은 서면 동의에 의한 경우를 제외하고 제품 수리 또는
개조에 대한 책임을 지지 않으며, 제품 사용 지연 또는 부재에 따른 손해나 제품 소재 또는
기능상의 결함 등에 따른 어떠한 유형의 다른 간접 또는 결과적인 손해에 대해서도 책임을
지지 않습니다. 또한 명시적이든 암묵적이든 모든 보증과 보장에 따른 제조업체 또는 해당
공인 대리점의 책임은 앞에서 명시된 부품 교체로만 제한됩니다. 비공인 PENTAX RICOH
IMAGING 서비스 센터에서 수리한 제품은 환불을 받을 수 없습니다.

12개월 보증 기간 내 절차

12개월 보증 기간 이내에 결함이 발생한 모든 PENTAX RICOH IMAGING 제품은 제품을
구입한 판매처 또는 제조업체로 보내야 합니다. 해당 국가에 제조업체 대리점이 없는 경우
에는 우편 요금을 선불 처리하여 제조업체로 제품을 보내야 합니다. 이러한 경우 복잡한 필
수 세관 절차로 인해 고객이 다시 제품을 받는 데까지 상당한 시간이 소요될 수 있습니다.
제품 보증 기간이 남아 있는 경우에는 제품 수리와 부품 교체를 무상으로 받을 수 있으며 수
리가 완료되는 대로 장비를 다시 보내드립니다. 제품 보증 기간이 끝난 경우에는 제조업체
또는 공인 수리점의 표준 수리비가 청구됩니다. 관련 운송비는 제품 소유주가 부담합니다.
PENTAX RICOH IMAGING 제품을 보증 기간 내에 수리받고자 하는 국가와 제품을 구입
한 국가가 다른 경우에는 수리를 받으려는 국가 내 제조업체 공인 수리점이 표준 제품 취
급 및 서비스 비용을 청구할 수 있습니다. 그러나 PENTAX RICOH IMAGING 제품을 제조
업체로 보낸 경우에는 해당 절차와 보증 정책에 따라 무상 서비스를 받을 수 있습니다. 그
러나 모든 경우에 있어 운송 비용과 통관 비용은 보내는 사람이 부담합니다. 제품 구입 날
짜를 입증해야 하는 경우도 있으므로 제품을 구입한 영수증 또는 계산서는 1년 이상 보관
해두는 것이 좋습니다. 수리받을 제품을 보낼 때는 제조업체로 직접 보내는 경우를 제외하
고 제조업체의 공인 대리점 또는 공인 수리점으로 보내는지 여부를 확인해야 합니다. 서비
스를 받을 때는 항상 서비스 비용의 견적을 받고 해당 견적에 동의하는 경우에만 서비스를
진행하도록 알려주어야 합니다.

- 이 보증 정책은 법에 명시된 소비자 권리에는 영향을 주지 않습니다.
- 일부 국가에서는 PENTAX RICOH IMAGING 배급업체의 해당 국가 보증 정책이 이 보증 정책을 대체할 수 있습니다. 따라서 제품 구입 시 함께 제공 되는 보증서를 잘 검토하거나 해당 국가의 PENTAX RICOH IMAGING 배급업체에 문의하여 자세한 정보를 얻고 보증 정책 사본을 받아두는 것이 좋 습니다.

색인

숫자

35mm 크롭 50

가

간격 촬영 66
 간격 합성 67
 강제발광(플래시) 69
 격자선 가이드 21.110
 경사 보정 89
 고콘트라스트백(이펙트) 72
 그늘(화이트 밸런스) 59
 그래픽 표시 21.110
 기록 사이즈 77
 기본 설정 114
 기울기 35

나

날짜 및 시간 설정 30
 날짜 출력 76
 내장 메모리 25.87
 노이즈 감소 47
 노출과다 표시 22
 노출보정 45
 노출 브래케팅 64

다

다이나믹 범위 브래케팅 63
 다이나믹 범위 확대 이펙트 49
 단자 커버 26.94
 동영상 76
 동영상 파일 클립 80

라

레벨 21.35.110
 레벨(기울기) 측정 36
 레벨 보정 90
 레트로(이펙트) 72
 릴리즈 레버 23
 링 캡 134

마

마이크 15
 마이크로 HDMI 출력 단자 15.94
 매크로 53
 멀티패턴자동(화이트 밸런스) 59
 멀티 AF (포커스) 51

메뉴 38.114
 메뉴 커서 위치 저장 121
 메모리 카드 23
 모드 다이얼 16
 무선 LAN 24
 우한대(포커스) 51
 미리보기 44

바

밝기 90
 배터리 23.26
 배터리 잔량 표시기 20
 배터리/카드 커버 23
 백열등(화이트 밸런스) 59
 별브 43
 변환 렌즈 134
 보정 87
 보충 137
 보호 85
 복수 노출 촬영 64
 블리치바이패스(이펙트) 72
 비네팅 73
 비디오 형식 95

사

사양 130
 사용자 선포 34
 사용자 정의 99
 삭제 83
 삼각대 나사 구멍 15
 상세 정보 화면 22
 색공간설정 120
 색 무아레 보정 92
 색온도 61
 샤프니스 73
 선막(플래시) 71
 선명하게(화상설정) 73
 설정 초기화 121
 설치 124
 성내일 뷰 81
 셀프타이머 34
 셋업 메뉴 120
 셔터 속도 40
 셔터 속도 우선 모드(S) 40
 셔터 속도 자동 시프트 42
 셔터/조리개 우선 모드 40
 셔터/조리개 자동 시프트 42
 소프트웨어 124
 수동 노출 모드 40

수동 포커스.....	52	저장 용량.....	27.133
수동 플래시 발광량.....	71	적목 방지(플래시).....	69
수동 플래시(플래시).....	69.71	전원.....	28
수동설정 화이트 밸런스.....	61	전원 표시 램프.....	29
수준기 설정.....	36	전원 플러그.....	26
수준기 측정.....	36	전후방.....	35
스냅(포커스).....	52	절전.....	29
스냅 포커스 거리.....	52	접사.....	53
스트랩 걸이.....	15	정보 표시.....	21.110
스틸이미지 저장.....	79	정보표시 모드.....	21
스틸이미지 형식.....	50	조광보정.....	71
스팟 AF (포커스).....	51	조리개 값.....	40
스피커.....	15	조리개 미리보기 모드.....	44
슬라이드쇼.....	81	조리개 우선 모드.....	42
슬로우 셔터 속도 노이즈 감소.....	42	조리개 자동 시프트.....	42
슬로우 싱크로(플래시).....	69	조작음.....	111
시간.....	43	직접 설정.....	99

아

업다운 다이얼.....	17	직접 설정 등록.....	100
연속촬영.....	62	직접 설정 모드.....	102
연속 AF.....	55	직접 설정 불러오기.....	101
유류 메시지.....	125	직접 설정 삭제.....	105
오도 파워 오프.....	29	직접 설정 이름 표시.....	104
옥외(화이트 밸런스).....	59	직접 설정 편집.....	103

자

옵션 액세서리.....	134	채도.....	72
완전 누름 스냅.....	58	처리.....	87
외장 플래시.....	135	초점 바.....	52
음량설정.....	111	초점 보조.....	56
이미지 확인시간.....	33	촬영 모드.....	40
이펙트.....	72	촬영 모드 전환.....	102
이펙트 버튼.....	108	촬영설정 메뉴.....	114
이펙트 브래케팅.....	63	추적 AF (포커스).....	51
일반 표시 화면.....	22	축소(이펙트).....	75
자동 브라켓.....	63	충전.....	26
자동 초점/플래시 램프.....	26.32.33	충전지.....	23.26
자동 촬영 모드.....	32	측광.....	49
자동회전.....	37		
자르기.....	88		
잠금 해제 버튼.....	16		
재생.....	37.81		
재생 모드.....	28		
재생 모드 다이얼 설정.....	82		
재생 순서 옵션.....	37		
재생설정 메뉴.....	117		
저작권 정보.....	113		
저장.....	140		

카

카메라 각 부분.....	14
카메라 관리.....	140
콘트라스트.....	72.90
콘트라스트 브래케팅.....	63
크로스프로세스(이펙트).....	72
키 사용자 옵션 메뉴.....	118

타

타겟.....	56
타겟 줌 재생.....	82

파

파일 번호 리셋	112
파일명 변경	111
펌웨어 버전 확인	113
포맷/사이즈	50
포지티브필름(이펙트)	72
포커스	51
프레임수	77
프로그램 도표	43
프로그램 시프트	40
프로그램 시프트 모드	40
플래시	69
플래시 싱크로 설정	71
피사계 심도	52
피사체 추적 AF (포커스)	51
핀포인트 AF	51

하

하이키(이펙트)	72
한번 누름 M 모드	42
한 수	15.135
형광등 광빋임 감소	77
형광등(화이트 밸런스)	59
형식	25
화상 모니터	18
화상비율	50
화상사이즈변경	87
화상설정	73
화이트 밸런스	59
화이트 밸런스 보정	92
화이트 밸런스 브라케팅	63
확대 보기	82
후막(플래시)	71
흐림(화이트 밸런스)	59
흑백(이펙트)	72
히스토그램	21.90.110

A

ADJ 레버설정	105
ADJ. ISO 직접 변경	46
ADJ. 레버	17
ADJ. 모드	106
AE 잠금	54
AE/AF 타겟	56
AEL/AFL 설정	54
AEL/AFL 잠금 설정	54
AF 기능 전환 레버	54
AF 버튼	54

AF 보조광	15.120
AUTO-HI	46
AV 기기	94
Av 모드	40

C

C-AF 연사 설정	55
------------------	----

D

DC 전원 케이블 커버	15
DISP. 버튼	21
DISP 표시 설정	110
DNG	50
DPOF	95

E

Exif 데이터	113
Eye-Fi 연결	20
Eye-Fi 카드	24

F

FA/타겟 이동	56
Fn1/Fn2/이펙트 버튼	107
Fn 버튼 설정 표시	108

H

HDMI 마이크로 출력 단자	15.94
HDMI 출력	95

I

ISO 설정	46
ISO 속도	46
ISO 속도 단계 설정	46

L

Language/言語	30
LCD 절전	29
LED 밝기	109

M

M 모드	41
M/TAv 모드 다이얼 설정	41
Macintosh	122
MENU/OK 버튼	38
MF	52
MY1/MY2/MY3	99

N

ND 필터	44
NR	47

P

P 모드	40
PC에 카메라 연결	123
POWER 버튼	28

R

RAW	50
RAW 현상	93

S

SD 메모리 카드	23
SILKYPIX Developer Studio	124

T

TAv 모드	40
Tv 모드	40
TV	94

U

USB 전원 어댑터	26
USB 케이블	26.123
USB/AV OUT 단자	15.26.94.123

W

Windows	122
---------------	-----

메모

메모

